|  |
| --- |
| ACTIVIDADES RECUPERACIÓN **1ºESO**  ALUMNO:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  CURSO Y GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  FECHA DE ENTREGA: \_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2012. |
| DEPARTAMENTO DE LCL |
| PROFESORAS: Carmen Nieves González- Nieves Acosta |

**I. ACTIVIDADES DE LENGUA ESPAÑOLA: ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y REDACCIÓN.**

**1**. Corrige estas palabras. Escríbelas al lado correctamente:

ávaro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; hiba \_\_\_\_\_\_\_; devido a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; habeces \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

alrrededor de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; derrepente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; coje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

antigüo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; sobretodo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; ect. \_\_\_\_\_\_\_; asin \_\_\_\_\_\_\_\_;

combertido \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; eroe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; con migo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; tí \_\_\_\_\_\_\_;

a parte de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; segir \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; sintacma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2**. Coloca los signos de puntuación y entonación que sean necesarios en este texto.

El portón estaba entreabierto Eulogio lo empujó entró en un patio-jardín grandes arriates con hortensias azules y rosáceas lo adornaban

Eulogio sonreía un poco Paulina no había dado ninguna de esas explicaciones a las que aludía su madre Había dicho que se iba sin más

Bueno pero no os quedáis a cenar yo había creído Os quería contar que he leído un caso de desequilibrio muy parecido al de mi nuera no sé si en Adler o en el mismo Freud

Marina volvió a sentarse bien, hundiéndose en la butaca

Está bien Haced lo que queráis

Eulogio dejó cortésmente la pipa Cuando una ráfaga de viento golpeó las puertas tiró dos altos vasos forrados de paja

**3.** Subraya las palabras del texto que lleven tilde. Haz una lista con ellas y explica por qué la llevan.

**4.** En esta carta se han omitido casi todas las mayúsculas y casi todos los signos de puntuación. Corrige el escrito explicando tus correcciones, como se te indica:

Hola, Miguel:

te escribo desde parís donde estamos pasando unos días de vacaciones he

visto casi todo el museo del louvre, la torre eiffel... También he paseado en

barca por el sena en eurodisney estuvimos dos días enteros me he traído el libro

que me regalaste ( la aventura del amazonas) y siempre que lo abro leo esa

dedicatoria tan bonita que me escribiste

“ para Agus, coleccionista de sueños y aventuras”

hasta pronto Un abrazo de tu amigo

Mayúsculas:

**1.** Hola: porque la primera palabra de un enunciado lleva la letra inicial en mayúscula.

**2.**

**3.**

**4.**

**5**.

**6.**

**7.**

**8.**

**9.**

**10.**

**11**.

**5.** Escribe el siguiente texto en el tiempo adecuado. El texto está en pasado.

Antes de entrar en el automóvil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(mirar, ella) por encima del hombro para estar segura de que nadie la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (acechar, ella). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( ser) las siete y cinco de la noche en Bogotá. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (oscurecer) una hora antes, el Parque Nacional \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar) mal iluminado y los árboles sin hojas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (tener) un perfil fantasmal contra el cielo turbio y triste, pero no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (haber) a la vista nada que temer. Maruja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sentarse) detrás del chófer, a pesar de su rango, porque siempre le \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (parecer) el puesto más cómodo. Beatriz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (subir) por la otra puerta y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (sentarse) a su derecha. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (tener, ellas) casi una hora de retraso en la rutina diaria, y ambas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (verse) cansadas después de una tarde soporífera con tres reuniones ejecutivas. Sobre todo Maruja, que la noche anterior \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (tener) fiesta en su casa y no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (poder) dormir más de tres horas.

**6.** Incluye en estos enunciados los signos de puntuación y entonación precisos:

a) Querido amigo hace tiempo que no te escribo pero es que paso por una mala temporada

b) Entonces le dijo amigos aquí no hay nada que hacer

c) Por dos razones acepto tus disculpas una que soy amigo tuyo otra que pienso que obrabas de buena fe.

d) Me dijo que En fin a nadie le importa eso

**7.**. Usa correctamente el verbo en paréntesis:

1. (atreverse) Ellos no \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a llevarle la contraria.

2. (irse) Nosotros\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ahora mismo.

3. (callarse) Tú \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, te digo.

4. (desayunarse) Juan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ esta mañana café y tostadas.

5. (salirse) El río \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de madre ayer.

6. (odiarse) Los hermanos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a muerte.

7. (ir, se) ¿Por dónde \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a la Plaza Mayor?

8. (casarse) He oído que vosotros \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ el mes que viene.

9. (dormirse) Ese alumno siempre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en clase.

10. (bañarse, ponerse) Cuando \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ María, siempre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a cantar.

11. (quedarse) Al darle la noticia, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de piedra.

12. (mirarse, darse cuenta, volverse) Al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en el espejo, la actriz

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de que el cabello \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cano.

13. (reírse) No \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vosotros de él.

**8.** Completa estas oraciones con un SUJETO

Dicen que suben \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fue recibido con gran pompa.

¿Ha llamado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ al portero?

No suelen suceder \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en esta época del año.

Le duele \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9. MORFOLOGÍA**

1. Las palabras que usamos para referirnos a personas, animales, lugares, realidades perceptibles o conceptos se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Lee atentamente el texto y subraya los sustantivos. Anótalos en las líneas que tienes debajo.

“La colina de arena sobre la que estaba Bastián en aquel momento era de color azul ultramar. Separada de ella por un pequeño valle había una duna de un rojo encendido. Bastián fue hacia ella, cogió con las dos manos arena roja y la levó a la colina azul.”

SUSTANTIVOS: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Todos los sustantivos tienen género (masculino o femenino) y número (singular, plural). Algunos sustantivos pueden variar su género, su número o ambos rasgos gramaticales a la vez. Indica el género y el número de DIEZ de los sustantivos anteriores y comprueba si pueden variar de género y número:

SUSTANTIVOS GÉNERO Y NÚMERO CAMBIO GÉNERO Y NÚMERO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1. Clasifica semánticamente los diez primeros sustantivos del texto:

Ej.: colina: sustantivo concreto, común, individual.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Las palabras que usamos para sustituir a los sustantivos se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Algunos pronombres tienen variación de género o de número, o ambos. Aparecen en el género y número del sustantivo al que sustituyen. Otros pronombres no varían de forma.

1. Hay distintos tipos de pronombres. Según lo que indiquen, distinguimos:

i. Los que señalan alguna de las personas gramaticales (1ª, 2ª ó 3ª) se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Con imperativos, infinitivos y gerundios se colocan detrás del verbo. Ejs.:

ii. Los que indican distancia con respecto al hablante se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ejs.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

iii. Los que indican relación con alguna persona gramatical o posesión se denominan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pueden llevar artículo delante. Ejs.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

iv. Los que indican una cantidad o una identidad imprecisa son los \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ejs.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

v. Los que expresan cantidad precisa se denominan\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ejs.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

vi. Los que expresan pregunta o admiración se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ejs.:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Emplea en estos enunciados el pronombre apropiado, explicando tu elección :

A. Saluda a tus tíos y di\_\_\_\_ que me acuerdo mucho de \_\_\_\_\_\_\_.

Uso pronombres \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque señalan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B. Nosotros fuimos por una calle y tú saliste por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Uso un pronombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque se refiere a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C. Mis amigos se comieron cuatro tartas; los \_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_.

Primero uso un pronombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque indica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; luego empleo un pronombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque señala \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

D. Aquellos años fueron muy felices; espero que \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ también lo sea.

Uso un pronombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque se señala \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

E. ¿\_\_\_\_\_\_\_ ha gustado la película \_\_\_\_\_\_\_ vimos el otro día?

Primero uso un pronombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ porque se refiere a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; luego empleo un pronombre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Rodea con un círculo los pronombres que haya en este texto:

Paula: Dionisio, enséñame el retrato de tu novia.

Dionisio: No.

Paula: ¡Qué más da! ¡Enséñamelo1 Al final lo enseñan todos...

Dionisio: (Saca una cartera. La abre. Paula curiosea.)Mira...

Paula: (Señalando algo) ¿Y esto? ¿También un rizo de pelo...?

Dionisio: No es de ella. Me lo dio madame Olga... Se lo cortó de la barba, como un

pequeño recuerdo... (Le enseña una fotografía) Este es su retrato, mira...

Paula: (Lo mira despacio. Después.) ¡Es horrorosa, Dionisio...!

Dionisio: Sí.

Paula: Tiene demasiados lunares.

Dionisio: Doce. (Señalando con el dedo) Esto de aquí es otro...

Paula: Y los ojos son muy tristes... No es nada guapa, Dionisio...

1. Las palabras que usamos para describir una cualidad de lo que designa un sustantivo, se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_. No debemos olvidar que sustantivo y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ siempre concuerdan en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Lee atentamente el texto y subraya los adjetivos calificativos. Anótalos en las líneas que tienes debajo.

Procediendo de forma fría y calculadora, la publicidad distingue sobre todo tres zonas principales de destinatarios: un grupo socioeconómico destacado, cuantitativamente reducido, al que se dirigen los anuncios más cuidados y sutiles (joyas, relojes, alta costura, perfumes, automóviles deportivos, etc.); un grupo socioeconómico medio, que constituye el contingente más numeroso de consumidores, seducido en especial por los productos como vinos, aperitivos, vestuario, productos de higiene, libros, tabacos, etc; un grupo socioeconómico con reducido poder de compra (detergentes, alimentos, fotonovelas, refrigeradores, etc.) al que se dirige la publicidad más directa e impositiva, porque es la que necesita menor esfuerzo de lectura.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Las palabras que designan las acciones que realizamos se llaman \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Ejs.: bailar, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- Algunos verbos no indican acciones, sino formas de ser y estar o aquello que experimentamos. Por ejemplo (Puedes poner más de un verbo):

 Si experimento cansancio, estoy cansado / me canso.

 Si experimento arrepentimiento, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 Si tengo pena, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si siento amor por alguien \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si experimento sufrimiento, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si experimento algún cambio, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si siento sueño, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si experimento alegría, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si tengo deudas, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si siento temor, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si experimento confianza, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Si tengo ideas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Los verbos son palabras formadas por raíz, desinencias, o verbos auxiliares. **Separa, como está en la tabla,**  estas formas verbales simples y compuestas: regresaba, había sucedido, llenó, estarán, volverías, hayáis perdonado, colocaron, venís, hemos mantenido, esperaréis, tardar, dando.

|  |  |
| --- | --- |
| **FORMAS SIMPLES** | **FORMAS COMPUESTAS** |
| RAÍZ + DESINENCIA | VER. AUXILIAR+RAÍZ+DESINENCIA DE PARTICIPIO |
| **Regres- + aba** | **Había+ suced+ido** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Completa. Las desinencias y verbos auxiliares que forman parte de las formas verbales informan sobre:

 la PERSONA gramatical, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 el NÚMERO,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 el TIEMPO,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 el MODO o actitud del hablante, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Analiza morfológicamente estos verbos:

Verbo persona número tiempo modo voz infinitivo conjugación Reg/irreg

Ha ganado

demuestran

iremos

sepas

lograste

enseñó

Habías puesto

olvidado

llegaréis

di

Hayáis

Valdrían

tened

1. Lee atentamente el texto y subraya las formas verbales (personales y no personales). Haz luego una lista de los verbos distinguiendo las personales de las no personales.

Al atardecer salió a la calle. El sol se ponía lentamente sobre el puente y una nube de muchachos regresaba caminando del colegio; su algarabía llenó de golpe todo el espacio; los pájaros alzaron en vuelo, el rumor de las hojas se detuvo; el cielo, rojizo, bajo, quedó olvidado. Allí estaban los niños. ¡Volvían! ¡Volvían! No quise saber más.

Olvidé cuanto había sucedido. Los niños habían regresado; sus voces llenan el silencio de esta tarde. No importa que el sol se haya puesto. Hay una luz de esperanza en mi casa. Nunca más pensaré que su presencia es una molestia. ¡Es un regalo! ¡Esun regalo!

Formas personales:

Formas no personales:

III. LITERATURA

ACTIVIDADES

 Usa el diccionario para buscar las palabras cuyo significado desconozcas.

1. ¿Este texto pertenece a una obra literaria? Explica tu respuesta.

El aire es una mezcla de nitrógeno (78% del volumen) y oxígeno (21%); contiene gas carbónico (0.03%), gases raros, como el argón (0.9%) y el neón, y en cantidades variables, vapor de agua, gotitas de agua y polvo en suspensión.

Respuesta:

3. Identifica qué recurso literario- metáfora o símil- está presente en estos enunciados:

c. Había príncipes duros como el yunque.

d. La luna nueva es una vocecita en la tarde.

g. Juventud, divino tesoro, (te fuiste para no volver!

h. Castilla es ancha y plana como el pecho de un varón.

4. . Indica si estos textos son narración, poesía o teatro.

Texto a

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nosreferimos, de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas.

Respuesta:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Texto b

Yo quiero ser llorando el hortelano

de la tierra que ocupas y estercolas,

compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas

y órganos mi dolor sin instrumento,

a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.

Respuesta:

Texto c

La Reina: Perdonadme, señor; sí beberé.

El Rey: (La copa envenenada! (Llegué tarde!

Hamlet: (Señora mía!

El Rey: (No bebáis, Gertrudis!

Respuesta:

6. Fragmento de El conde Lucanor, de don Juan Manuel:

Patronio, muchos me dicen que, puesto que soy tan rico y poderoso, haga por aumentar riqueza y poder, que esto, en mi caso es lo natural y lo que me conviene.

- Señor conde Lucanor- dijo Patronio-. En un país tenían la costumbre de elegir cada año un señor. En aquel año hacían todas las cosas que el señor mandaba. Al terminarse le quitaban cuanto tenía y le dejaban solo y desnudo en una isla desierta.

Sucedió que una vez eligieron por señor a un hombre más inteligente y precavido que los anteriores. Como sabía que al acabar el año habían de hacer con él lo que con los otros, con mucha antelación mandó hacer, en secreto, en la isla a la

que le tenían que llevar una casa muy cómoda y espaciosa, en la que puso todo lo necesario para vivir bien. Construida además en sitio tan oculto que no pudieran saberlo ninguno de los que le habían elegido señor. Advirtió también a ciertos amigos, cuya gratitud se supo ganar, que si por casualidad necesitara algo que no hubiera mandado poner en la casa, se lo enviaran, de modo que nada le faltara allí.

Al terminar el año, le quitaron el mando los de aquel país y lo dejaron desnudo en la isla en que él se había hecho la casa, se fue para ella y vivió muy bien. Vos, señor conde Lucanor, si queréis escuchar mi consejo, habéis de pensar que, pues tendréis que dejar el mundo desnudo y no podréis llevar de él más que las buenas obras, conviene hacerlas tales que al salir de éste tengáis en el otro tal morada hecha que podáis vivir cómodamente (...)Departamento de lengua castellana y literatura

2. Resume el argumento del texto.

12. Fragmento de El Quijote, de Miguel de Cervantes: I0 parte, cap. VIII

“En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

- La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o poco más, desaforados gigantes, con quienes pienso hacer batalla y quitarles las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

- ¿Qué gigantes?- dijo Sancho Panza

- Aquellos que allí ves- respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

- Mire vuestra merced- respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.”

1.- Resume el argumento del texto.

2.- ¿Quiénes son los dos personajes que aparecen? ¿Qué rasgos muestran en el texto?

**60.- Lee la poesía y responde a las cuestiones:**

El perro y el cocodrilo

Bebiendo un perro en el Nilo

al mismo tiempo corría:

—«Bebe quieto», le decía

un taimado cocodrilo.

Díjole el perro prudente:

—«Dañoso es beber y andar,

pero ¿es sano el aguardar

a que me claves el diente?»

¡Oh qué docto perro viejo!

Yo venero tu sentir

en esto de no seguir

del enemigo el consejo.

TOMÁS DE IRIARTE

a) El poema leído es una fábula. Explica por qué.

b) Distingue en la fábula estas dos partes: acción y moraleja.

c) Señala los versos que riman entre sí y di si la rima es consonante o asonante.