**Cuaderno de recuperación**

Lengua Castellana y Literatura 3º ESO

Septiembre de 2012

PROFESOR: Sonia Camacho Barreto

**ESTUDIO DE LA LENGUA**

La niña fue la primera **en** oír cómo aporreaban la puerta, **ya que** su habitación era la más cercana a la entrada del apartamento. Al principio, adormilada, pensó que era su padre, que subía desde su escondrijo en la bodega. Seguramente había olvidado las llaves, y se estaba impacientando al comprobar que nadie oía los primeros golpes, más suaves; pero después escuchó unas voces que en el silencio **de** la noche sonaban ásperas y brutales. No se parecían en nada a la de su padre.

-¡Policía!¡Abran inmediatamente!

Los golpes volvieron a oírse **con** más fuerza, y **le** resonaron hasta la médula de los huesos. **Su** hermano pequeño, que dormía en la cama de **al** lado, se removió en sueños.

-¡Policía!¡Abran!¡Abran la puerta!

¿Qué hora sería? Se asomó a través de las cortinas. Fuera todavía estaba oscuro.

Tenía miedo. Recordó las conversaciones quedas que había escuchado últimamente, bien entrada la noche, cuando sus padres ya la creían dormida. Se acercaba con sigilo hasta la puerta de la sala de estar, y a través de una pequeña ranura escuchaba la voz nerviosa de su padre **y** observaba el gesto preocupado de su madre.

(*La llave de Sarah)*

1.-Señala los sustantivos que encuentres en las once últimas líneas.

2.-Analiza morfológicamente los siguientes sustantivos del texto: “habitación”,“apartamento”, “escondrijo”, “llaves”, “golpes”, “silencio”, “huesos”.

3.-Te habrás dado cuenta de que algunos de los anteriores sustantivos tienen sufijos ¿podrías escribir diez sustantivos con prefijo y diez con sufijo?

4.-Análisis morfológico de los verbos subrayados en el texto.

5.-Inventa seis oraciones usando un tiempo verbal diferente en cada una de ellas. A continuación, señala la persona, el número, el tiempo y el modo de los mismos.

6.-Rodea todos los adjetivos calificativos que hay en el texto. Elige cinco y analízalos morfológicamente.

7.- Completa las siguiente oraciones y explica en qué grado están los adjetivos.

Mi casa es más que la tuya.

El corredor argentino es rápido como el brasileño.

Esa falda es menos cómoda esta.

Tu dibujo es más bonito todos.

8.-Construye el superlativo de estos adjetivos: frecuente, limpio, reacio y ágil.

9.-Señala los adjetivos determinativos que hay en el texto e indica a qué tipo pertenecen. Inventa oraciones con el resto de clases de adjetivos determinativos.

10.-Subraya y clasifica los adverbios del texto. Haz lo mismo con los pronombres.

11.-¿Podrías explicar si las palabras en negrita son preposiciones ?

12.-¿Qué tipo de sintagmas son los siguientes: “la niña”, “del apartamento”, “desde su escondrijo”, “ásperas y brutales”, “el gesto preocupado de su madre”?

13.-Busca en el texto un sujeto, un atributo, un complemento circunstancial de lugar, un complemento predicativo, un complemento directo y un complemento indirecto. Explica por qué desempeñan tal función.

14.- Análisis sintáctico y clasificación de las siguientes oraciones:

Ellos se arrepintieron enseguida de sus palabras.

El discurso fue pronunciado por la alumna del instituto.

Vimos preocupado al hermano de Juan.

Julio carecía de apoyo en aquel momento.

Esa camisa de lino parece sucia.

Me gusta el pan con mantequilla.

Hay pájaros sueltos en todo el pueblo.

Traje un regalo para Andrés desde Italia.

15.- Crea oraciones que incluyan los siguientes componentes:

a -sujeto omitido, C.D., C.C. de modo.

b -C.agente , C.C. de lugar.

c -Suplemento .

d- Atributo.

e- C.Predicativo.

16.- Completa con las grafías adecuadas y coloca las tildes necesarias.

Al\_ededor del espejo se formo en \_uestion de segundos una in\_ente \_umareda.

Marta est\_o o\_ser\_andome toda la tarde.

La \_igiene es la mejor pre\_encion posi\_le para muchas enfermedades.

De pequeño, soña\_a con \_acerme muy famoso.

No \_esticules tanto:resultas demasiado e\_agerado.

17.-Busca las palabras mal escritas y explica por qué.

Yo sueño que estoi aqui,
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
mas lisonjero me vi.
¿Que es la bida?, un frenesi.
¿Que es la bida?, una ilusion,
una sombra, una ficion,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la bida es sueño,
y los sueños, sueños son.

**COMUNICACIÓN**

1.- Identifica y explica los elementos propios del proceso comunicativo en esta situación.



Clasifica los siguientes textos según la intención comunicativa. Razona tu respuesta.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Texto 1FLAN DE PAPAS Cortar rodajas finas de papas (todas iguales de grosor). Disponer en un molde, engrasado con margarina ,una capa de papas, una de queso , y seguir así hasta finalizar con una de papas. | Texto 2*Viajes Luxor le ofrece un viaje inolvidable, que le dará a conocer la belleza y el esplendor del Valle de los Reyes.* | Texto 3El hombre lobo, también conocido como licántropo, es una criatura legen\_ daria presente en muchas culturas. | Texto 4Por una mirada,un mundo,por una sonrisa, un cielo,por un beso...¡yo no séque te diera por un beso! |

.-Inventa textos para cada una de las clases existentes según la intención comunicativa.

4.-Lee el siguiente texto:

El capitán Alatriste, por lo tanto, vivía de su espada. Hasta donde yo alcanzo, lo de capitán era más un apodo que un grado efectivo. El mote venía de antiguo: cuando, desempeñándose de soldado en las guerras del Rey, tuvo que cruzar una noche con otros veintinueve compañeros y un capitán de verdad cierto río helado, imagínense, viva España y todo eso, con la espada entre los dientes y en camisa para confundirse con la nieve, a fin de sorprender a un destacamento holandés (...) Total, que los herejes fueron debidamente acuchillados sin darles tiempo a decir esta boca es mía. Estaban durmiendo como marmotas, y en ésas salieron del agua los nuestros con ganas de calentarse y se quitaron el frío enviando herejes al infierno, o a donde vayan los malditos luteranos. Lo malo es que luego vino el alba, y se adentró la mañana, y el otro ataque español no se produjo. Los treinta y uno se quedaron allí abandonados a su suerte, entre reniegos, por vidas de y votos a tal, rodeados de holandeses dispuestos a vengar el degüello de sus camaradas. Fue un día largo y muy duro. Y para que se hagan idea vuestras mercedes, sólo dos españoles consiguieron regresar a la otra orilla cuando llegó la noche. Diego Alatriste era uno de ellos, y como durante toda la jornada había mandado la tropa -al capitán de verdad lo dejaron listo de papeles en la primera escaramuza, con dos palmos de acero saliéndole por la espalda, se le quedó el mote, aunque no llegara a disfrutar ese empleo(...)

4.1.-Resume el texto.

4.2.-Según la forma del mensaje, ¿qué tipo de texto es? Explica tu respuesta.

4.3-Analiza el tipo de narrador, los personajes, el tiempo y el espacio del texto.

4.4.- Haz lo mismo con el siguiente texto (4.1,4.2,4.3)

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.
-iEa, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo.

Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:
-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.
-Déjame, tengo sueño !

Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.
El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarle.
La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes porque la pereza suele traer estas consecuencias.

5.-Elige un objeto de tu entorno y realiza una descripción objetiva y otra subjetiva.

6.-Diferencia entre prosopografía, etopeya y retrato. Inventa ejemplos para cada uno de estos términos.

7.-Con frecuencia, dentro de los textos narrativos podemos hallar fragmentos descriptivos. Analiza aquellos que encuentres en los dos textos anteriores.

8.-Explica qué tipo de diálogo es el que se transcribe en el siguiente texto. Analiza los elementos lingüísticos más destacados.

La desperté. No me costó ningún trabajo. A Phoebe no hace falta gritarle ni nada por el estilo. Basta con sentarse en su cama y decirle”Despierta, Phoebe”, y ¡zas!, ya se ha despertado.

-¡Holden!-dijo enseguida-¿Cuándo has llegado?

-No grites. Ahora mismo¿Cómo estás?

-Muy bien ¿Has recibido mi carta?Te escribí cinco páginas...

-Sí. Oye, baja la voz. Gracias.

9.- Crea un diálogo donde no se cumplan los principios de cooperación y cortesía.

10.-Realiza un esquema de los principales medios de comunicación especificando sus rasgos más destacados.

11.-Identifica el género periodístico al que pertenece cada uno de estos textos y explica tu respuesta:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TEXTO 1**Fuertes lluvias en Galicia****Se prevén fuertes precipitaciones en los próximos meses en la comunidad gallega.**Los meteorólogos advierten esta semana de la posibilidad de fuertes chubascos en... | TEXTO 2**El mejor Bond**Esta semana ha llegado hasta nuestras pantallas *Casino Royal,*una de las mejores películas del agente 007. Los actores resultan convincentes,... | TEXTO 3**Voluntarios**Son muchas las personas que trabajan a cambio de nada, que se dejan la piel por ayudar a los demás. Por eso, quiero que mi columna sea un homenaje a su labor para que no la olvidemos. |

**LITERATURA**

Llorad, las damas, sí Dios os vala.
Guillén Peraza quedó en La Palma
la flor marchita de la su cara.
   No eres palma, eres retama,
eres ciprés de triste rama,
eres desdicha, desdicha mala.
   Tus campos rompan tristes volcanes,
no vean placeres, sino pesares,
cubran tus flores los arenales.
   Guillén Peraza, Guillén Peraza,
¿dó está tu escudo?, ¿dó está tu lanza?
Todo lo acaba la malandanza.

(Anónimo)

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar,

que es el morir;

allí van los señoríos

derechos a se acabar

y consumir;

allí los ríos caudales,

allí los otros medianos

y más chicos,

y llegados, son iguales

los que viven por sus manos

y los ricos.(Jorge Manrique)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A Dafne ya los brazos le crecían

y en luengos ramos vueltos se mostraban;

en verdes hojas vi que se tornaban

los cabellos qu'el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían

los tiernos miembros que aun bullend'staban;

los blancos pies en tierra se hincaban

y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,

a fuerza de llorar, crecer hacía

este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,

que con llorarla crezca cada día

la causa y la razón por que lloraba! (Garcilaso de La vega)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas distilado,
y a no invidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,
amantes, no toquéis si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.
No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;
manzanas son de Tántalo y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.

(Góngora)

1.-Análisis métrico de estos poemas (medida, rima y tipo de estrofa)

2.-Indica el tema y la estructura(partes en las que se puede dividir atendiendo al contenido)de cada poema.

3.- Relaciona cada composición con una etapa literaria concreta(literatura medieval, prerrenacentista, renacentista o barroca) Explica tu respuesta .

4.-Identifica las siguientes figuras literarias y explica su uso en el poema: anáfora(primer poema);metáfora(poema de Jorge Manrique);epíteto, personificación y paralelismo (poema de Garcilaso);metáfora e hipérbaton (Lope); metáforas (Góngora);hipérbole , antítesis e ironía(Quevedo)

5.-Los siguientes fragmentos pertenecen a obras importantes de la literatura española. Señala a qué obra pertenece cada uno, relaciónala con una determinada época literaria, resume el argumento y explica todo lo que sepas sobre tales obras. Además, indica si el primer fragmento pertenece al mester de juglaría o de clerecía y razona tu respuesta.

FRAGMENTO 1

En Valencia estaba el Cid y los que con él son;

con él están sus yernos, los infantes de Carrión.

Echado en un escaño, dormía el Campeador,

cuando algo inesperado de pronto sucedió:

salió de la jaula y desatóse el león.

FRAGMENTO 2

Una vez estaba hablando apartadamente el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

FRAGMENTO 3

CELESTINA.- A la mi fe, la vejez no es sino mesón de enfermedades, posada de pensamientos, amiga de rencillas, congoja continua, llaga incurable, mancilla de lo pasado, pena de lo presente, cuidado triste de lo porvenir, vecina de la muerte, choza sin rama que se llueve por cada parte, cayado de mimbre que con poca carga se doblega.

MELIBEA.- ¿Por qué dices, madre, tanto mal de lo que todo el mundo, con tanta eficacia, gozar o ver desea?

FRAGMENTO 4

Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera.

FRAGMENTO 5

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor .