



CONCRECIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 1º DE LA ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
1 Llevar a cabo actividades que evidencien las distintas capacidades expresivas del punto, la línea y las cualidades del color	2, 5, 6, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos básicos del lenguaje plástico: punto, línea. ▪ La capacidad expresiva del punto. ▪ Tipos de líneas, su capacidad expresiva ▪ Los lápices de grafito. ▪ Colores primarios y secundarios. El círculo cromático y los colores complementarios. Mezcla sustractiva. ▪ Relaciones armónicas entre colores: armonía de colores afines, de colores complementarios y de grises. 	4,6	a. b. g. l
2*Elaborar obras utilizando los recursos expresivos de las formas planas, las texturas como elementos compositivos el color, los contornos y siluetas	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los elementos básicos de la expresión plástica en el arte. ▪ Clasificación de los planos. Su valor expresivo y descriptivo ▪ Las texturas: naturales y artificiales; táctiles y visuales. ▪ Importancia del tono, valor y saturación para la obtención de distintos tonos de color. ▪ La gama fría, la gama cálida y su subjetividad para expresar sensaciones. Policromía y monocromía. 	3,4,,6	a. b. g. l.



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cualidades y clasificación de las formas. ▪ Representación de las formas: silueta, contorno y dintorno ▪ El color en el arte. 		
3*Realizar composiciones creativas analizando la distribución de los elementos visuales, la proporción y la utilización de diferentes texturas	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresividad de las formas cerradas y abiertas. ▪ Relaciones espaciales entre las formas: superposición, variación de tamaño y contraste. ▪ Las formas en el arte. 	3,4,,6	<ul style="list-style-type: none"> a. b. g. l.
4*Realizar trazados geométricos simples	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos geométricos fundamentales: punto, recta y plano ▪ Relaciones entre rectas. Trazados de paralelas y perpendiculares. ▪ Recta, semirrecta y segmento. Operaciones con segmentos. ▪ Ángulos. Operaciones con ángulos. ▪ Los polígonos. Clasificación de los polígonos ▪ Los triángulos. Clasificación de los triángulos. ▪ Cuadriláteros. Clasificación de cuadriláteros. 	4,,6	<ul style="list-style-type: none"> a. b. g. l.
5* Utilizar correctamente los instrumentos de dibujo técnico en la realización de trazados geométricos	2, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El dibujo geométrico: sus características y materiales. ▪ Instrumentos de dibujo: regla graduada, compás, escuadra y cartabón ▪ Los lápices de grafito ▪ La circunferencia. El círculo. Relaciones entre recta y circunferencia y entre circunferencias. 	4,,6	<ul style="list-style-type: none"> a. b. g. l.
6* Reconocer en obras de arte la utilización de formas abiertas y cerradas, de estructuras geométricas, color.... Apreciando los	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las formas en el arte. ▪ Diferencias entre realismo, figuración y abstracción. ▪ Construcción de polígonos regulares. 	3,4,,6,7	<ul style="list-style-type: none"> a. b. g.



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

distintos estilos artísticos y sus variables en la representación de la figura humana		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción de polígonos estrellados ▪ Las formas poligonales en las manifestaciones artísticas. ▪ Análisis de la figura humana tanto en reposo (estabilidad) como en movimiento. 		l.
7* Componer y ordenar espacios visuales por medio de la simetría, apreciando el mensaje de orden, equilibrio y estabilidad que aporta a las formas y el entorno	2, 3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto de simetría: simetría axial y radial. ▪ La simetría geométrica. Trazado de figuras con simetría axial y radial. ▪ Simetría aparente en las formas naturales y artificiales. Dibujo a mano alzada. ▪ Introducción al concepto de espacio y su representación. Iniciación a la perspectiva cónica. ▪ Formas volumétricas: los poliedros regulares y sus desarrollos. ▪ Interpretación del lenguaje corporal. El escorzo en la composición artística ▪ Capacidad expresiva de la silueta humana. ▪ Tipos de luz y su capacidad expresiva. El claroscuro. 	4,,6,7,8	a. b. g. l.
8* Interpretar algunas tendencias y estilos presentes en la cultura canaria	1, 3, 5, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje visual en el arte. ▪ Las formas en el arte. 	1,2,3	a. b. g. l. j.
9* Valorar el significado cultural y estético del patrimonio histórico y artístico de Canarias y de otras	1,3, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El lenguaje visual en el arte. ▪ Las formas en el arte. 	1,2,3	a. b. g.



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

culturas distintas a la propia				l. j
10* Expresar sentimientos y vivencias por medio de mensajes visuales	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación visual: emisor, mensaje, receptor y medio. ▪ Lenguaje visual: el código visual. Metáforas visuales ▪ Finalidad de las imágenes: finalidad informativa. Finalidad exhortativa. Finalidades recreativa y estética. 	3,5,6	a. b. g. l. l.

CURSO: 3º DE LA ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
1. Construir figuras iguales aplicando los procedimientos Isométricos. 2. Aplicar la homotecia y la semejanza en la construcción de figuras planas 3. Utilizar los procedimientos de la equivalencia para construir diferentes figuras planas 4. Aplicar con corrección el teorema de Tales para resolver	2, 6, 8 1,5	Bloque I: Transformaciones geométricas en el plano: Isométricas, Isomórficas y Anamórficas. * La traslación, triangulación y radiación. * Simetría axial y central. * El giro. * La homotecia directa e inversa. * La semejanza. * La equivalencia. Bloque II: Proporcionalidad. * Proporcionalidad directa e inversa. * Teorema de Tales y sus aplicaciones. * Las escalas: natural, de ampliación, de reducción y escalas gráficas	3,4,5,6,7,8	a. b. e. f. g. j. l.



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

<p>problemas de proporcionalidad.</p> <p>5. Aplicar los principios de la escala para resolver problemas a partir de distintos datos.</p> <p>6. Aplicar con corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</p> <p>7. Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</p>				
<p>1. Conocer y distinguir las curvas técnicas y las cónicas.</p> <p>2. Conocer los distintos procedimientos para realizar curvas técnicas</p> <p>3. Conocer los distintos procedimientos para realizar curvas cónicas</p> <p>4. Conocer las leyes y procedimientos gráficos básicos para realizar tangencias y enlaces</p> <p>5. Conocer los fundamentos y leyes de la</p>	<p>2, 6, 8</p> <p>1,5</p>	<p>Bloque III: Curvas técnicas y curvas cónicas.</p> <p>* Ovalo, ovoide y espiral. Características y procedimientos de construcción.</p> <p>* Elipse, hipérbola y parábola. Características y procedimientos de construcción.</p> <p>Bloque IV: Tangencias y enlaces</p> <p>* Tangencias entre rectas y circunferencias.</p> <p>* Tangencias entre circunferencias.</p> <p>* Enlaces entre rectas.</p> <p>* Enlaces entre rectas y curvas</p> <p>Bloque III: Introducción a los sistemas de representación</p> <p>* Tipos de proyección.</p>	<p>3,4,5,6,7,8</p>	<p>a.</p> <p>b.</p> <p>e.</p> <p>f.</p> <p>g.</p> <p>j.</p> <p>l.</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

<p>proyectividad</p> <p>6. Conocer las normas de representación de vistas diédricas</p> <p>7. Conocer los fundamentos y procedimientos del sistema Axonométrico Isométrico.</p> <p>8. Aplicar con corrección el lenguaje específico a nivel gráfico, oral y escrito</p> <p>9. Mantener una actitud de respeto, colaboración y tolerancia.</p>		<p>* Normalización: Las vistas diédricas</p> <p>* Sistema Axonométrico-Isométrico, aplicación práctica para representar volúmenes.</p>		
<p>1. Diferenciar las características y los valores expresivos de los elementos de expresión plástica.</p> <p>2. Comprender los procesos físicos y biológicos que permiten la visualización de los colores.</p> <p>3. Conocer las cualidades del color y ser capaces de realizar mezclas y gradaciones</p>	<p>3,4,6,7,8 1,5</p>	<p>Bloque V: Elementos de expresión.</p> <p>*El punto: descripción y características estructurales. El punto como elemento expresivo y compositivo.</p> <p>* La línea: descripción y características estructurales. La línea como elemento expresivo y compositivo.</p> <p>* El encajado a partir de líneas. La línea en el dibujo decorativo y en el cómic.</p> <p>* El plano: descripción y características estructurales. El uso del plano para conseguir sensación de espacio tridimensional. El plano como elemento compositivo.</p> <p>* La textura: tipos de textura. Texturas táctiles y gráficas, naturales y artificiales</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10</p>	<p>a.</p> <p>b.</p> <p>c.</p> <p>f.</p> <p>e.</p> <p>f.</p> <p>g.</p> <p>j.</p> <p>k.</p> <p>l.</p>



<p>tonales con diversas técnicas y materiales</p> <p>4. Desarrollar su criterio estético, llegando a aplicarlo de manera armoniosa en sus trabajos artísticos y en los diversos aspectos de su vida cotidiana.</p> <p>5. Valorar la importancia de la iluminación en la apariencia de los objetos</p> <p>6. Apreciar el potencial expresivo de la luz en las imágenes.</p> <p>7. Desarrollar la capacidad de representación gráfica mediante el estudio de las técnicas del claroscuro.</p>		<p>Bloque VI: Color y armonías</p> <ul style="list-style-type: none">* Naturaleza del color. Descomposición de la luz blanca.* Síntesis aditiva. Colores luz primarios, secundarios y complementarios.* Percepción del color.* Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios, secundarios y complementarios.* Cualidades del color: tono, valor y saturación.* El círculo cromático y los colores terciarios.* Gammas cromáticas. Expresividad.* Armonías cromáticas.* Valor expresivo de los colores. <p>Bloque VII: Luz y volumen</p> <ul style="list-style-type: none">* La luz y las formas: luz natural y luz artificial* Claves tonales: alta, baja y contrastada.* Cualidades de la luz: dirección, calidad e intensidad.* El volumen y su representación. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados.* El claroscuro. Procedimientos para representar el claroscuro: rayado, mancha y grafito.		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--