



CONCRECIÓN CURRICULAR

MÚSICA

CURSOS: 2º, 3º Y 4º DE LA ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA/MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>1. Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escucha</p> <p>2. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical.</p> <p>2.1. El ritmo, la melodía, la armonía.</p> <p>2.2. Textura, tempo y dinámica.</p> <p>2.3. La forma musical: estructuras formales sencillas.</p> <p>3. La voz y los instrumentos.</p> <p>3.1. El timbre.</p> <p>3.2. La voz humana y los instrumentos musicales: clasificación y agrupaciones.</p> <p>3.3. La canción. La canción tradicional canaria.</p> <p>3.4. Los instrumentos musicales tradicionales de Canarias.</p> <p>4. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memorización comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.</p> <p>6. Audición y análisis.</p> <p>6.1. Análisis elemental de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros y culturas diferentes, situándolas en su contexto histórico y cultural.</p> <p>6.2. Audición y análisis crítico de las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.</p> <p>8. Interés por conocer diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p> <p>9. Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.</p> <p>12. Interés por conocer algunas de las manifestaciones musicales tradicionales y actuales de la Comunidad Canaria.</p>	<p>3</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>11</p>	<p>b</p> <p>e</p> <p>f</p> <p>g</p> <p>i</p> <p>m</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<p>IV. Contextos musicales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música como patrimonio cultural en la sociedad occidental y en otras culturas. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Audición de músicas de diferentes géneros, estilos, formas y culturas. 1.2. La música tradicional y popular en las diferentes culturas. 1.3. La música tradicional y popular en Canarias. 4. La música en la actualidad. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. 4.2. El consumo de la música en la sociedad actual. 4.3. La música actual en Canarias. 5. Respeto por las manifestaciones musicales diferentes a los propios gustos. 		
<p>2. Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en clase, escuchada en vivo o grabada.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia matemática. 4. Tratamiento de la información y competencia digital. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal. 	<p>I. Escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El ritmo, la melodía, la armonía. 2.2. Textura, tempo y dinámica. 2.3. La forma musical: estructuras formales sencillas. 3. La voz y los instrumentos. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El timbre. 4. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memorización comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical. 5. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada. <p>II. Interpretación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La voz y la palabra como medios de expresión musical. <ol style="list-style-type: none"> 1.3. Práctica de repertorio vocal: canto a capella, con acompañamiento instrumental y con movimiento. 2. Los instrumentos como medios de expresión musical. <ol style="list-style-type: none"> 2.2. Conocimiento y práctica de las habilidades técnicas e interpretativas que requieren los instrumentos Orff y de pequeña percusión. 	<p>1 2 3 4 8 9 11</p>	<p>b e f h i j m</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<p>3. El cuerpo como medio de expresión musical.</p> <p>3.1. Ejecución de coreografías sencillas y variadas, acompañadas con la voz o instrumentos.</p> <p>3.3. Interpretación de danzas tradicionales de diferentes culturas, así como las propias de las Islas Canarias.</p> <p>III. Creación</p> <p>1. La improvisación como recurso para la creación musical.</p> <p>1.1. Improvisaciones vocales, instrumentales y de movimiento o danza (individual y en grupo).</p> <p>1.2. Participación en las actividades rítmicas propuestas en clase e integración en los ejercicios improvisatorios de grupo.</p> <p>1.3. Improvisación de esquemas rítmicos y/o melódicos.</p> <p>2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical.</p> <p>2.1. Incorporación de un acompañamiento a una melodía, con instrumentos de percusión.</p> <p>2.2. Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos.</p> <p>3. La composición como recurso para la creación musical.</p> <p>3.2. Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales sencillas.</p> <p>3.3. Práctica de la memoria retentiva como base para el reconocimiento de los procesos musicales.</p> <p>7. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias del área.</p> <p>10. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</p> <p>IV. Contextos musicales</p> <p>1. La música como patrimonio cultural en la sociedad occidental y en otras culturas.</p> <p>1.1. Audición de músicas de diferentes géneros, estilos, formas y culturas.</p>		
--	--	--	--	--



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

<p>3. Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística. 5. Competencia social y ciudadana. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>II. Interpretación</p> <p>9. Lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional para la interpretación vocal, instrumental y corporal.</p> <p>III. Creación</p> <p>3. La composición como recurso para la creación musical. 3.1. Valoración de la importancia del conocimiento de la grafía musical como fórmula para registrar las propias ideas musicales.</p> <p>7. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias del área.</p> <p>IV. Contextos musicales</p> <p>2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en TIC. 2.4. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de los hechos musicales, sus características y contexto.</p>	<p>1 8 9</p>	<p>g j m</p>
<p>4. Participar en las actividades de interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.</p>	<p>2. Competencia matemática. 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. 5. Competencia social y ciudadana. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>II. Interpretación</p> <p>1. La voz y la palabra como medios de expresión musical. 1.1. La voz humana: capacidades expresivas. Práctica de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación. 1.2. Fisiología del aparato fonador. 1.3. Práctica de repertorio vocal: canto a capella, con acompañamiento instrumental y con movimiento.</p> <p>2. Los instrumentos como medios de expresión musical. 2.1. Los instrumentos musicales: características, técnicas interpretativas y capacidades expresivas. 2.2. Conocimiento y práctica de las habilidades técnicas e interpretativas que requieren los instrumentos <i>Orff</i> y de pequeña percusión. 2.3. Consideración y cuidado de los instrumentos musicales.</p> <p>3. El cuerpo como medio de expresión musical. 3.1 Ejecución de coreografías sencillas y variadas, acompañadas con la voz o instrumentos. 3.2 Reconocimiento del movimiento y la danza como medio para enriquecer la percepción musical y como forma de adquirir conciencia de las posibilidades del cuerpo.</p>	<p>1 2 7 10</p>	<p>a b c d i l m</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<p>3.3 Interpretación de danzas tradicionales de diferentes culturas, así como las propias de las Islas Canarias.</p> <p>4. Valoración del silencio como elemento imprescindible en la comunicación habitual y como condición necesaria para la interpretación musical.</p> <p>5. Aceptación y respeto ante las ideas sonoras aportadas por los compañeros, de una forma individual o como miembro de un grupo de trabajo.</p> <p>6. Participación interesada y abierta en la ejecución y elaboración de las experiencias musicales del aula.</p> <p>7. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención continuada al director y a los compañeros, actuación en el momento preciso, etc. en las manifestaciones vocales, instrumentales y de movimiento o danza.</p> <p>8. Utilización de los dispositivos tecnológicos disponibles para la grabación de algunas de las actividades desarrolladas en el aula y su valoración crítica.</p> <p>9. Lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional para la interpretación vocal, instrumental y corporal.</p> <p>10. Reconocimiento de la importancia del uso correcto de la voz y de la necesidad de evitar gritos y esfuerzos inútiles.</p> <p>III. Creación</p> <p>1. La improvisación como recurso para la creación musical.</p> <p>1.1. Improvisaciones vocales, instrumentales y de movimiento o danza (individual y en grupo).</p> <p>1.2. Participación en las actividades rítmicas propuestas en clase e integración en los ejercicios improvisatorios de grupo.</p> <p>1.3. Improvisación de esquemas rítmicos y/o melódicos.</p> <p>2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical.</p> <p>2.1. Incorporación de un acompañamiento a una melodía, con instrumentos de percusión.</p> <p>2.2. Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos.</p> <p>2.3. Utilización de recursos informáticos para la elaboración de arreglos de música clásica, actual y tradicional de Canarias.</p>		
--	--	--	--	--



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<ol style="list-style-type: none">3. La composición como recurso para la creación musical.<ol style="list-style-type: none">3.1. Valoración de la importancia del conocimiento de la grafía musical como fórmula para registrar las propias ideas musicales.3.2. Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales sencillas.3.3. Práctica de la memoria retentiva como base para el reconocimiento de los procesos musicales.4. Participación constructiva y de búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales del aula.5. Apertura y respeto ante las nuevas propuestas sonoras.6. Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos de creación musical.7. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias del área.8. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical y diferentes técnicas de grabación.9. Valoración de la lectura y escritura musical como recurso para la conservación y difusión de una obra musical.10. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.		
--	--	---	--	--



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

<p>5. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escucha</p> <p>5. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</p> <p>II. Interpretación</p> <p>8. Utilización de los dispositivos tecnológicos disponibles para la grabación de algunas de las actividades desarrolladas en el aula y su valoración crítica.</p> <p>III. Creación</p> <p>2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical.</p> <p>2.3. Utilización de recursos informáticos para la elaboración de arreglos de música clásica, actual y tradicional de Canarias.</p> <p>3. La composición como recurso para la creación musical.</p> <p>6. Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos de creación musical.</p> <p>8. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical y las técnicas de grabación.</p> <p>10. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</p> <p>IV. Contextos musicales</p> <p>2. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las TIC.</p> <p>2.1. Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de los conocimientos y para la realización de trabajos de investigación y/o reconocimiento de diversos aspectos de la música.</p> <p>2.2. El sonido grabado: análisis de la música grabada en los medios de comunicación: radio, televisión y cine.</p> <p>2.3. Utilización de programas informáticos específicos relacionados con el proceso musical.</p> <p>3. La música al servicio de otros lenguajes.</p> <p>3.1. Conocimiento y análisis de las relaciones entre la música y otras manifestaciones artísticas: corporal, cinematográfico, radiofónico y publicitario.</p>	<p>1 5 6 8</p>	<p>g h m</p>
---	--	---	----------------------------	----------------------



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

<p>6. Elaborar un arreglo sencillo para una canción, una pieza instrumental o una coreografía utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia matemática. 4. Tratamiento de la información y competencia digital. 5. Competencia social y ciudadana. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>III. Creación</p> <p>2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical. 2.1. Incorporación de un acompañamiento a una melodía, con instrumentos de percusión. 2.2. Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos. 2.3. Utilización de recursos informáticos para la elaboración de arreglos de música clásica, actual y tradicional de Canarias.</p> <p>4. Participación constructiva y búsqueda de resultados artísticos en las experiencias musicales del aula.</p> <p>5. Apertura y respeto ante las nuevas propuestas sonoras.</p> <p>6. Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos de creación musical.</p> <p>7. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical y las técnicas de grabación.</p> <p>8. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias del área.</p> <p>10. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.</p>	<p>2 6 7 10</p>	<p>a b g i m</p>
<p>7. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia matemática. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escucha</p> <p>1. Lenguaje musical. 1.2. Representación gráfica de los parámetros del sonido: intensidad, altura y duración.</p> <p>2. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical. 2.1. El ritmo, la melodía, la armonía. 2.2. Textura, tempo y dinámica. 2.3. La forma musical: estructuras formales sencillas.</p> <p>4. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memorización comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.</p> <p>5. Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.</p>	<p>5 8</p>	<p>b g m</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<p>II. Interpretación</p> <p>9. Lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional para la interpretación vocal, instrumental y corporal.</p> <p>III. Creación</p> <p>2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical. 2.1. Incorporación de un acompañamiento a una melodía, con instrumentos de percusión. 2.2. Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos.</p> <p>3. La composición como recurso para la creación musical. 3.1. Valoración de la importancia del conocimiento de la grafía musical como fórmula para registrar las propias ideas musicales. 3.2. Selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, coda, etc.) y de procedimientos compositivos (repetición, imitación y variación) para la composición de canciones y piezas instrumentales sencillas. 3.3. Práctica de la memoria retentiva como base para el reconocimiento de los procesos musicales.</p> <p>6. Utilización de los recursos informativos que ofrecen las obras de referencia y consulta, audiovisuales, gráficos y de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de trabajos de creación musical.</p> <p>7. Utilización del lenguaje técnico musical apropiado para manifestar, de forma oral o escrita, sus opiniones o juicios acerca de sus pequeñas creaciones musicales. Interés por participar en las actividades propias del área.</p> <p>8. Conservación de las creaciones propias utilizando la escritura musical y las técnicas de grabación.</p> <p>9. Valoración de la lectura y escritura musical como recurso para la conservación y difusión de una obra musical.</p>		
<p>8. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones posibles.</p>	<p>3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p>	<p>I. Escucha</p> <p>10. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y sensibilidad ante el exceso de producción de ruido, aceptando las normas establecidas y contribuyendo a crear ambientes gratos y sosegados.</p> <p>11. Valoración del silencio y actitud de respeto hacia los demás durante las audiciones realizadas dentro y fuera del aula.</p>	<p>10</p>	<p>a b d l</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

	<p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>II. Interpretación</p> <p>4. Valoración del silencio como elemento imprescindible en la comunicación habitual y como condición necesaria para la interpretación musical.</p> <p>10. Reconocimiento de la importancia del uso correcto de la voz y de la necesidad de evitar gritos y esfuerzos inútiles.</p> <p>IV. Contextos musicales</p> <p>4. La música en la actualidad. 4.2. El consumo de la música en la sociedad actual.</p> <p>6. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la contaminación acústica.</p>		
<p>9. Conocer y valorar las principales manifestaciones musicales propias de Canarias (tradicional, popular, actual) así como sus representantes más significativos situándolos en su contexto.</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística.</p> <p>7. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escucha</p> <p>3. La voz y los instrumentos. 3.3. La canción. La canción tradicional canaria. 3.4. Los instrumentos musicales tradicionales de Canarias.</p> <p>12. Interés por conocer algunas de las manifestaciones musicales tradicionales y actuales de la Comunidad Canaria.</p> <p>II. Interpretación</p> <p>3. El cuerpo como medio de expresión musical. 3.3. Interpretación de danzas tradicionales de diferentes culturas, así como las propias de las Islas Canarias.</p> <p>III. Creación</p> <p>2. La elaboración de arreglos como recurso para la creación musical. 2.3. Utilización de recursos informáticos para la elaboración de arreglos de música clásica, actual y tradicional de Canarias.</p> <p>IV. Contextos musicales</p> <p>1. La música como patrimonio cultural en la sociedad occidental y en otras culturas. 1.3. La música tradicional y popular en Canarias.</p>	<p>1 2 3 4 9 11</p>	<p>e f m</p>



APARTADO CINCO DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE LA ESO

		<p>4. La música en la actualidad. 4.3. La música actual en Canarias.</p>		
<p>10. Percibir, identificar y valorar el silencio entendido como elemento estructurador del sonido incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que hace como las que escucha.</p>	<p>3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. 5. Competencia social y ciudadana. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escucha</p> <p>4. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memorización comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.</p> <p>7. Asistencia a espectáculos musicales valorándolos como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural, respetando las normas que rigen el comportamiento en ellos.</p> <p>10. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y sensibilidad ante el exceso de producción de ruido, aceptando las normas establecidas y contribuyendo a crear ambientes gratos y sosegados.</p> <p>11. Valoración del silencio y actitud de respeto hacia los demás durante las audiciones realizadas dentro y fuera del aula.</p> <p>II. Interpretación</p> <p>4. Valoración del silencio como elemento imprescindible en la comunicación habitual y como condición necesaria para la interpretación musical.</p> <p>7. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención continuada al director y a los compañeros, actuación en el momento preciso, etc. en las manifestaciones vocales, instrumentales y de movimiento o danza.</p> <p>IV. Contextos musicales</p> <p>6. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la contaminación acústica.</p>	<p>10</p>	<p>a b l</p>