

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

ÍNDICE

Programación didáctica para ESO

- 1 Aspectos introductorios: profesor que imparte la asignatura, libro de texto de referencia, materiales y recursos necesarios para el alumnado y selección de contextos en los que se ubicarán las tareas.
- 2 Contribución del área o materia al desarrollo de las CCBB
- 3 Los objetivos generales de etapa
- 4 Los objetivos de la materia
- 5 Relación entre los elementos de la programación
- 6 Secuenciación de contenidos.....59
- 7 Lecturas obligatorias
- 8 Unidades didácticas. Tareas.
- 9 Principios para la evaluación. Procedimientos e instrumentos. Los criterios de calificación. Los criterios de promoción (se trabajarán dentro del PE). Los contenidos mínimos.
- 10 Principios metodológicos. (se trabajará dentro del PE)
- 11 Las medidas de atención a la diversidad y, en su caso, las adaptaciones curriculares para los alumnos que las precisen.
- 12 Las orientaciones para la mejora del rendimiento del alumnado con problemas de aprendizaje.
- 13 Actividades complementarias y extraescolares. Proyectos de mejora.
- 14 Los procedimientos para que el equipo didáctico de ciclo o el departamento valore y revise el proceso y el resultado de las programaciones didácticas: evaluación de la práctica educativa. (se trabajará dentro del PE).

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PROFESORAS	NIEVES M^a ACOSTA RODRÍGUEZ SONIA ESTHER CAMACHO MARTÍN CARMEN N. GONZÁLEZ REMEDIOS NATALIA PAIS ÁLVAREZ CARMEN I. RGUEZ MAGDALENA
LIBROS DE TEXTO DE REFERENCIA	SANTILLANA
CONTEXTOS	Familiar-Público, Educativo, Laboral-Profesional, Personal

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS CCBB

El currículo de esta materia contribuye al desarrollo de la mayoría de las competencias básicas, ya que capacita a los alumnos y las alumnas para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio. En la adquisición de la competencia en comunicación lingüística es fundamental el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir), lo que a su vez constituye el fundamento esencial para el aprendizaje y por tanto sustenta la capacidad de aprender a aprender. Además, la capacidad de comunicación entrena la disposición al diálogo crítico y constructivo, esencial para la competencia en autonomía e iniciativa personal, y despierta el interés por la interacción con otras personas (competencia social y ciudadana). Del mismo modo, el tratamiento de distintos tipos de textos a través de las Tecnologías de la Sociedad de la Información (TSI) conforma la competencia digital en el tratamiento de la información. Y por último, la apreciación de las cualidades estéticas de las manifestaciones literarias y la voluntad de dominarlas favorece el desarrollo de la competencia cultural y artística.

A la adquisición de la competencia en comunicación lingüística se contribuye desde todos los bloques de contenido de esta materia. Así, el bloque I, «Escuchar, hablar y conversar», dota al alumnado de la capacidad de comprender los diversos textos orales empleados tanto en el ámbito académico como social, y, por consiguiente, de poder participar de manera activa en las múltiples situaciones que puedan darse en estos ámbitos. Para ello, se hace necesaria una selección de textos procedentes de los medios de comunicación, así como de aquéllos que permitan ejemplificar la realidad académica.

El bloque II, «Leer y escribir», potencia la comprensión y composición de textos escritos, que procedan de las relaciones interpersonales y con las instituciones, de los medios de comunicación y del entorno académico, entre otros ámbitos. Es fundamental acercarse a los medios de comunicación y trabajar en la comprensión de sus escritos, que posteriormente pueden servir de modelos para la producción propia. Tanto en las tareas de comprensión como de composición es

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

imprescindible el uso y manejo de diferentes fuentes de información como los diccionarios, enciclopedias, webs educativas, etc.

El bloque III, «La educación literaria», también favorece decisivamente el progreso en la competencia en comunicación lingüística, pues a través de la lectura, entendida no sólo como fuente de placer, sino también de ampliación de conocimientos y enriquecimiento cultural, se produce una valiosa aportación léxica que favorece el desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión del alumnado. Asimismo, a través del comentario de texto y de la utilización sistemática y rigurosa de técnicas de escritura, el alumnado recreará las obras de autor y creará las propias, explorando las diversas posibilidades y recursos expresivos estudiados y manifestando, a la vez, sus deseos, fantasías, tristezas, alegrías...

Para concluir, el bloque IV, «Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje», en tanto que implica el estudio de las subcompetencias fonológica, gramatical y léxico-semántica, también contribuye a adquirir la competencia comunicativa. Pero es necesario abordar el desarrollo de estas subcompetencias subordinándolo al de la competencia funcional o pragmática. No se debe tender al estudio de la morfología y la sintaxis oracional como hacía la gramática tradicional sino, en todo caso, a la gramática del texto, que considera la unidad oracional en su uso contextual y comunicativo, al tiempo que otorga más valor a los marcadores del discurso. Así que, más que un estudio metódico de la lengua, se requiere una reflexión sobre esta con el objeto de que el conocimiento de sus aspectos conceptuales proporcione al alumnado un mejor aprendizaje y mayor dominio de la lengua materna. Esta reflexión le podrá permitir también transferir este conocimiento al estudio de lenguas extranjeras y facilitar su proceso de aprendizaje.

Se ha puesto ya de manifiesto la importancia del proceso de aprendizaje de una lengua; por ello la contribución de la materia a la competencia de aprender a aprender está íntimamente ligada al desarrollo de la competencia lingüística, pues, junto con otras capacidades como la atención, la concentración, la memoria y la motivación, la capacidad de comprensión y expresión lingüística juegan un papel fundamental en el aprendizaje. De hecho, no sólo gran parte de la actividad escolar está

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

organizada en torno a la comprensión y composición de mensajes orales y escritos, sino que estas capacidades constituyen el pilar básico para el aprendizaje permanente.

En el transcurso del aprendizaje es primordial que los alumnos y las alumnas sean conscientes de lo que saben, de lo que necesitan saber, de cómo se aprende y de cómo se optimiza lo aprendido. En este sentido, la Lengua Castellana y Literatura ofrece una amplia variedad de estrategias y recursos que permiten programar los contenidos y establecer la práctica diaria en el aula. En cualquier caso, se propone un acercamiento a los contenidos a través de la reflexión sobre la lengua. Por ello se recomienda utilizar en el proceso el análisis del error de manera individualizada, con el fin de que sea el propio alumno o alumna quien tome conciencia de sus dificultades particulares y entienda este análisis como un medio de estímulo que le permita avanzar. Para conseguirlo, resulta adecuado organizar actividades de todo tipo (de comprensión y expresión textual, de ortografía, de léxico, etc.), encaminadas a superar los errores detectados y a poner en práctica, a la vez, estrategias de autocorrección.

Al tiempo que se pretende que el alumnado sea capaz de gestionar eficazmente su propio aprendizaje, se debe fomentar también su capacidad para trabajar en equipo y compartir así lo que haya aprendido. Es conveniente, pues, programar actividades grupales, sobre todo las orientadas a la consulta, búsqueda y contraste de información de diversos temas, bien para su posterior exposición oral o bien para su reelaboración en una composición escrita.

El desarrollo de la responsabilidad, de la perseverancia y de la necesidad de aprender de los errores, como se ha comentado, contribuye, junto con la capacidad de autocrítica y de asumir riesgos, a potenciar la competencia en autonomía e iniciativa personal. Comprender y saber expresarse con corrección da a los alumnos y las alumnas mucha seguridad en sí mismos y favorece su deseo de relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. Se persigue que sepan dialogar y negociar con la adecuada asertividad para transmitir a los demás las propias decisiones y para trabajar de forma cooperativa y flexible. Al mismo tiempo, la materia permite que el alumnado planifique, desarrolle y evalúe algunos trabajos individuales o colectivos, con los

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

que no sólo pueda poner de manifiesto su capacidad crítica y creativa, sino que además lo preparen para su vida adulta (solicitud de trabajo, cartas de reclamación, entrevistas, currículum vitae...).

De algún modo, las habilidades sociales trabajadas para el desarrollo de la competencia en autonomía e iniciativa personal participan también en el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Se pretende desde esta materia que el alumnado comprenda la realidad social en la que vive y participe activa y plenamente en ella de manera responsable. Para lograrlo es necesario saber comunicarse en diferentes contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo, etc. Todo ello, siempre desde una actitud de respeto y entendimiento entre las personas. Además, en la Comunidad Autónoma de Canarias esta competencia adquiere especial relevancia por el fenómeno de la inmigración y la consiguiente pluriculturalidad. Desde la práctica docente se debe promover la integración de las distintas culturas de procedencia de los inmigrantes, de manera que se alcance una situación de interculturalidad enriquecedora para el alumnado y para todo su entorno social.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

De acuerdo con lo indicado en el artículo 3 (referido a los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria) del DECRETO 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias, La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.
- f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

k) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

OBJETIVOS DE LA MATERIA

1.	Comprender discursos orales y escritos en los múltiples contextos de la actividad social y cultural, como preparación para la vida adulta.
2.	Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para estructurar el pensamiento, para tomar conciencia y manifestar los propios sentimientos y para controlar la propia conducta.
3.	Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del español, con especial atención a la variedad canaria, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4.	Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5.	Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6.	Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7.	Utilizar con progresiva autonomía las bibliotecas, los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8.	Consolidar el hábito lector a través de la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.
9.	Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los recursos estilísticos, y los temas y motivos de la tradición literaria.
10.	Producir textos con vocación literaria como medio de expresión y realización personales.
11.	Conocer la historia de la literatura a través de sus textos más significativos y valorarla como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en sus diferentes épocas, engarzándola con la literatura canaria.
12.	Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13.	Adquirir la capacidad metalingüística necesaria para favorecer el aprendizaje de la propia lengua y de las lenguas extranjeras.
14.	Tomar conciencia de los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

1º ESO

RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
N.º 1 Reconocer los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones, opiniones y argumentos procedentes de los medios de comunicación audiovisuales y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 4. Tratamiento de la información... N.º 5 Social y ciudadana N.º 7 Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	I. Escuchar, hablar y conversar 3. Identificación en el uso de los elementos de la comunicación en los textos orales: emisor, receptor, canal, mensaje, código y referente. 4. Comprensión de noticias de actualidad, entrevistas, debates y películas, procedentes de los medios de comunicación audiovisual, próximos a los intereses del alumnado, con atención a muestras de los medios de comunicación canarios. 5. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación. 8. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia. IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 1. Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar. 2. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso	1 7 14	a) b) g) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		normativo.		
N.º 2. Extraer informaciones concretas, distinguiendo en ellas las ideas principales de las secundarias, e identificar los elementos de la comunicación y el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones sencillas; identificar el tema y distinguir las partes del texto.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 4 Tratamiento de la información... Digital N.º 5. Social y ciudadana N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	II. Leer y escribir 1. Comprensión de textos escritos 1.1 Identificación en el uso de los elementos de la comunicación en los textos escritos: emisor, receptor, canal, mensaje, código y referente. 1.2 Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. 1.3 Comprensión de textos de los medios de comunicación, con atención a muestras de prensa canaria, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos. 1.4 Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas. 1.5 Comprensión de textos descriptivos y narrativos, con especial atención a la identificación del tema y al reconocimiento de su estructura. 1.6 Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita. 1.7 Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación. 1.8 Interés por la comprensión de textos escritos como fuente de	1 5 6 12 14	j) g)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de regular la conducta.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>11. Iniciación a la identificación de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).</p>		
<p>N.º 3. Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, de experiencias vividas o imaginadas con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>N.º 1. Comunicación lingüística</p> <p>N.º 4. Tratamiento de la información... Digital</p> <p>N.º 5. Social y ciudadana</p> <p>N.º 7. Aprender a aprender</p> <p>N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Autonomía personal</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1. Identificación en el uso de los elementos de la comunicación en los textos orales: emisor, receptor, canal, mensaje, código y referente.</p> <p>3. Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación.</p> <p>4. Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>6. Participación en situaciones de comunicación propias del ámbito académico y social, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.</p> <p>7. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p> <p>8. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>14</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>d)</p> <p>f)</p> <p>g)</p> <p>i)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>codesarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>9. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>3. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo .compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>9. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>3. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo.</p>		
<p>N.º 4 . Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el</p>	<p>N.º 1.Comunicación lingüística</p> <p>N.º 4. Tratamiento de la información...</p> <p>N.º 5. Social y ciudadana</p> <p>N.º 7. Aprender a aprender</p> <p>N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>II. Leer y escribir</p> <p>2. Composición de textos escritos</p> <p>2.1. Composición de textos descriptivos y narrativos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como diarios y cartas personales.</p> <p>2.2. Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.</p> <p>2.3. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.</p> <p>2.4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>12</p> <p>14</p>	<p>j)</p> <p>g)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

texto.		<p>2.5. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>8. Iniciación al uso de distintos procedimientos para complementar al sustantivo (la aposición, el adjetivo, el sintagma preposicional y la oración de relativo).</p> <p>9. Uso de la persona gramatical (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos.</p> <p>10. Uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración, incluyendo su uso particular en la variedad canaria.</p> <p>11. Iniciación al uso de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).</p> <p>13. Iniciación al uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.</p> <p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos</p>		
N.º 5 Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y	<p>N.º 1. Comunicación lingüística</p> <p>N.º 5. Social y ciudadana</p> <p>N.º 6. Cultural y artística</p>	<p>III. Educación literaria</p> <p>1. Lectura guiada de varias obras adecuadas a la edad.</p> <p>2. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>3. Lectura comentada de relatos breves, mitos y leyendas de</p>	<p>8</p> <p>9</p>	<p>b)</p> <p>e)</p> <p>j)</p> <p>m)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>valorar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.</p>	<p>N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>diferentes culturas, incluyendo la canaria, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. 4. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. 5. Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas. 7. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales. 8. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. I. Escuchar, hablar y conversar 9. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. II. Leer y escribir 2.4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.</p>		
<p>N.º 6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a las características básicas del género, a los</p>	<p>N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>III. Educación literaria 2. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. 3. Lectura comentada de relatos breves, mitos y leyendas de diferentes culturas, incluyendo la canaria, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. 4. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. 5. Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.</p>	<p>8 9</p>	<p>b) e) f) j) m)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.				
N.º 7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	III. Educación literaria 6. Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas. II. Leer y escribir 2.4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta. 2.5. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.	10	b) e) j) m)
N.º 8 Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del español, en especial la hablada en Canarias.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 5. Social y ciudadana N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 2. Conocimiento general de la distribución geográfica de las lenguas de España y valoración de su diversidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. 3. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo. 5. Relaciones semánticas del léxico en el uso (sinonimia, antonimia, hiperonimia), con la debida atención al vocabulario del español de Canarias. 10. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración, incluyendo su uso particular en la variedad canaria.	3 14	f) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.</p> <p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>7. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p>		
<p>N.º 9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.</p>	<p>N.º 1. Comunicación lingüística</p> <p>N.º 7. Aprender a aprender</p> <p>N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>1. Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.</p> <p>6. Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.</p> <p>8. Iniciación al uso de distintos procedimientos para complementar al sustantivo (la aposición, el adjetivo, el sintagma preposicional y la oración de relativo).</p> <p>9. Identificación y uso de la persona gramatical (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos.</p> <p>10. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración, incluyendo su uso particular en la variedad canaria.</p> <p>11. Iniciación a la identificación y uso de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).</p> <p>13. Iniciación al uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.</p>	12	<p>i)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.		
N.º 10. Iniciar el conocimiento y la comprensión de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 7. Aprender a aprender	IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 4. Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación). 5. Relaciones semánticas del léxico en el uso (sinonimia, antonimia, hiperonimia), con la debida atención al vocabulario del español de Canarias. 7. Comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado (nominal y verbal); núcleo y complementos, destacando el valor funcional del verbo como núcleo oracional. 12. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (sinonimia, antonimia...) y normativa.	13	j) k)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

2º ESO

RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
<p>1. Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes, así como las funciones del lenguaje, en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones, entrevistas y debates procedentes de los medios de comunicación audiovisuales, y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>7. Aprender a aprender</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1. Identificación en el uso de las funciones del lenguaje en los textos orales: referencial, expresiva, apelativa, fática, poética y metalingüística.</p> <p>2. Comprensión de informaciones de actualidad, entrevistas, debates y películas, procedentes de los medios de comunicación audiovisual, con atención a muestras de los medios de comunicación canarios.</p> <p>3. Exposición de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.</p>	<p>1.</p> <p>7.</p> <p>13.</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>g)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>2. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito y las funciones del lenguaje en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística 5. Social y ciudadana 7. Aprender a aprender 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar 4. Presentación de informaciones de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. 5. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, atendiendo a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos y documentales.</p>	<p>1. 2. 6. 13. 14.</p>	<p>j) g)</p>
<p>3. Realizar exposiciones orales sencillas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística 4. Tratamiento de la información y competencia digital 5. Social y ciudadana 7. Aprender a aprender 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar 6. Participación en situaciones de comunicación propias del ámbito académico y social, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, en la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común, en la exposición de breves informes sobre las tareas realizadas y en el intercambio de ideas. 7. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria. 8. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos)</p>	<p>2. 4. 6. 13. 14.</p>	<p>a) b) d) f) g) i) j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		desarrollando actitudes de respeto y tolerancia. 9. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.		
4. Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.	1. Comunicación Lingüística 4. Tratamiento de la información y competencia digital 7. Aprender a aprender 8. Autonomía e iniciativa personal.	II. Leer y escribir 2. Composición de textos escritos 2.1. Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, atendiendo especialmente al respeto de su estructura. 2.2. Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como participación en foros y cartas de solicitud. 2.3. Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas destinados a un soporte impreso o digital, o a medios audiovisuales. 2.4. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, toma de apuntes, exposiciones sencillas, glosarios e informes de tareas y aprendizajes efectuados. 2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.	2. 6.	j) g)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		2.6. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.		
5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra; y relacionar el contenido con la propia experiencia.	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>5. Social y ciudadana</p> <p>7. Aprender a aprender</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>II. Leer y escribir</p> <p>1. Comprensión de textos escritos</p> <p>1.1. Identificación en el uso de las funciones del lenguaje en los textos escritos: referencial, expresiva, apelativa, fática, poética y metalingüística.</p> <p>1.2. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como normas, avisos, comunicaciones, foros y cartas de solicitud.</p> <p>1.3. Comprensión de textos, especialmente de información (noticias y crónicas), procedentes de los medios de comunicación, con atención a muestras de prensa canaria, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales.</p> <p>1.4. Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.</p> <p>1.5. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados,</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p> <p>14.</p>	<p>b)</p> <p>e)</p> <p>j)</p> <p>m)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>expositivos y argumentativos, con especial atención a la identificación del tema y el reconocimiento de su estructura.</p> <p>1.6. Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuentes de información y de modelos para la composición escrita.</p> <p>1.7. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.</p>		
<p>6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>6. Cultural y artística</p> <p>7. Aprender a aprender</p>	<p>III. La educación literaria</p> <p>1. Lectura de varias obras adecuadas a la edad.</p> <p>2. Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético, al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema.</p> <p>3. Lectura comentada de relatos, comparando y contrastando temas y elementos de la historia, formas de inicio, desarrollo cronológico, desenlaces...</p> <p>4. Lectura comentada y dramatizada de fragmentos de obras teatrales, reconociendo algunos subgéneros y prestando atención a la estructura y componentes del texto teatral.</p> <p>5. Diferenciación de los principales subgéneros literarios a través de las lecturas comentadas.</p>	<p>7.</p> <p>8.</p> <p>9.</p>	<p>b)</p> <p>e)</p> <p>j)</p> <p>m)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>7. Interés por conocer las creaciones literarias de la realidad canaria y aprecio por los valores culturales y estéticos de sus textos.</p> <p>8. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.</p> <p>9. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.</p>		
<p>7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>6. Cultural y artística</p> <p>7. Aprender a aprender</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>III. La educación literaria</p> <p>6. Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.</p>	<p>2.</p> <p>6.</p> <p>10.</p>	<p>b)</p> <p>e)</p> <p>j)</p> <p>m)</p>
<p>8. Conocer la realidad plurilingüe de España y su origen, y las variedades del español, en especial el español de Canarias.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>5. Social y ciudadana</p>	<p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>2. Conocimiento de las causas históricas de la diversidad lingüística de España y de sus dialectos.</p> <p>3. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su</p>	<p>3.</p>	<p>f)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>uso normativo.</p> <p>5. Relaciones semánticas del léxico en el uso (campo semántico), con la debida atención al vocabulario del español de Canarias.</p>		
<p>9. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>7. Aprender a aprender</p>	<p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>1. Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.</p> <p>6. Reconocimiento de algunos significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración.</p> <p>9. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción de expresiones explicativas, de participio y de gerundio.</p> <p>10. Identificación y uso de las formas de deixis personal, temporal y espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar) en textos orales y escritos.</p> <p>11. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los distintos valores del presente de indicativo y del modo subjuntivo.</p> <p>12. Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, como los de orden, explicativos y de contraste, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales</p>	<p>2.</p> <p>6.</p> <p>12.</p>	<p>i)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>(sustituciones pronominales) como léxicos, especialmente la elipsis y el uso de hiperónimos de significado concreto.</p> <p>13. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (polisemia, homonimia...) y normativa.</p> <p>14. Familiarización con el uso del diccionario de sinónimos y del corrector ortográfico de los procesadores de textos.</p> <p>15. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
10. Conocer y comprender una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.	<p>1. Comunicación Lingüística</p> <p>7. Aprender a aprender</p>	<p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>4. Conocimiento de las diferentes categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación). La familia léxica.</p> <p>7. Comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado (nominal y verbal); núcleo y complementos, destacando el valor funcional del verbo como núcleo oracional y el valor referencial de sus complementos.</p> <p>8. Reconocimiento y comprensión, en el uso, del carácter agente o paciente del sujeto.</p>	12.	<p>j)</p> <p>k)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

3º ESO

RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
N.º 1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 4 . Tratamiento de la información... N.º 5. Social y ciudadana N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	I. Escuchar, hablar y conversar 13. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión, con atención a muestras de los medios de comunicación canarios. 14. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas. 15. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia. IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 16. Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados. 17. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo.	1 7 14	a) b) g) j)
N.º 2. Extraer y contrastar	N.º 1. Comunicación	II. Leer y escribir	1	j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más frecuentes en el ámbito social; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información en cada una de las tipologías textuales.</p>	<p>lingüística N.º 4. Tratamiento de la información... N.º 5. Social y ciudadana N.º 7. Aprender a aprender</p>	<p>18. Comprensión de textos escritos Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como reglamentos, encuestas... Comprensión de textos de los medios de comunicación, con atención a muestras de prensa canaria, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas. Comprensión de textos del ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información y de textos procedentes de los medios de comunicación con fines académicos. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, con especial atención a la identificación del tema, al reconocimiento de su estructura y de las principales características de cada tipología textual. Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación. IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 19. Conocimiento y análisis, en el uso, del origen del léxico español (palabras patrimoniales, préstamos lingüísticos y calcos semánticos), con especial atención a la procedencia del vocabulario del español de Canarias. 20. Reconocimiento y uso de los significados contextuales que</p>	<p>5 6 12 14</p>	<p>g)</p>
--	---	---	------------------------------	-----------

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.</p> <p>21. Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto.</p> <p>15. Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p>		
<p>N.º 3. Realizar explicaciones orales sencillas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>N.º 1. Comunicación lingüística</p> <p>N.º 4. Tratamiento de la información...</p> <p>N.º 5. Social y ciudadana</p> <p>N.º 7. Aprender a aprender</p> <p>N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>16. Exposición de la información tomada de medios de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.</p> <p>17. Presentaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>18. Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico y social, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común, la exposición de informes sobre las tareas realizadas y el debate.</p> <p>19. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p> <p>20. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>14</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>d)</p> <p>f)</p> <p>g)</p> <p>i)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>21. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>22. Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.</p> <p>23. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo.</p>		
<p>N.º 4. Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p>	<p>N.º 4. Tratamiento de la información...</p> <p>N.º 5. Social y ciudadana</p> <p>N.º 7. Aprender a aprender</p> <p>N.º 8. Autonomía e iniciativa personal</p>	<p>2. Composición de textos escritos</p> <p>2.5. Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, atendiendo especialmente al respeto de su estructura y a las características formales de cada tipología textual.</p> <p>2.6. Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como participación en foros, reglamentos, circulares o cartas de reclamación.</p> <p>2.7. Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes, entrevistas o cartas al director, destinados a un soporte escrito o digital, o a medios audiovisuales.</p> <p>2.8. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.</p> <p>2.9. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.</p> <p>2.10. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>12</p> <p>14</p>	<p>g)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>24. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, en especial mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas.</p> <p>25. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.</p> <p>26. Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto.</p> <p>27. Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p> <p>28. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
N.º 5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 5. Social y ciudadana N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender	<p>III. Educación literaria</p> <p>29. Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, con la debida atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea.</p> <p>30. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.</p> <p>31. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro,</p>	8 9	b) e) j) m)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; y situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.	N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	de las del entorno y de bibliotecas virtuales, así como participación en foros literarios. I. Escuchar, hablar y conversar 32. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. II. Leer y escribir 2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.		
N.º 6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes en la tradición literaria, incluida la canaria, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	III. Educación literaria 33. Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, con la debida atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea. 34. Lectura comentada y recitado de poemas de estos periodos literarios, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema. 35. Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso y del romancero canario hasta la narración en prosa en el siglo XVIII, y del héroe al personaje de novela. 36. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.	8 9	b) e) f) j) m)
N.º 7. Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria,	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y	III. Educación literaria 37. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.	10	b) e) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

poniendo en práctica los conocimientos adquiridos sobre las convenciones literarias, con especial atención al tratamiento de los temas abordados y la correcta aplicación de las características propias de cada género.	artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. A Autonomía e iniciativa personal	38. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales, así como participación en foros literarios. II. Leer y escribir 2.4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta. 2.5. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.		m)
N.º 8. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, con la adecuada atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea, realizando comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	III. Educación literaria 39. Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, con la debida atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea. 40. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas. 41. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.	8 9 10	b) e) j) m(
N.º 9. Conocer las variedades del español	N.º 1. Comunicación lingüística	IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 42. Conocimiento de las variedades del español meridional y relación	3 14	f) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

meridional y la relación del español de Canarias con el español de América.	N.º 5. Social y ciudadana N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	del español de Canarias con el español de América. 43. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo. 44. Conocimiento y análisis, en el uso, del origen del léxico español (palabras patrimoniales, préstamos lingüísticos y calcos semánticos), con especial atención a la procedencia del vocabulario del español de Canarias. 16. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos. I. Escuchar, hablar y conversar 17. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.		
N.º 10. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje 18. Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados. 19. Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal. 20. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, en especial mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas. 21. Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación. 22. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los	12	i) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.</p> <p>23. Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto.</p> <p>15. Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p> <p>16. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
N.º 11. Conocer y comprender una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 7. Aprender a aprender	<p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>17. Distinción, en el uso, entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras y su comprensión. Análisis de sus formas (lexema, morfemas flexivos y afijos).</p> <p>18. Conocimiento y análisis, en el uso, del origen del léxico español (palabras patrimoniales, préstamos lingüísticos y calcos semánticos), con especial atención a la procedencia del vocabulario del español de Canarias.</p> <p>19. Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.</p> <p>20. Uso de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado (nominal y verbal); núcleo y complementos, destacando el valor funcional del verbo como núcleo oracional y el valor referencial de sus complementos.</p>	13	j) k)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>21. Reconocimiento y comprensión, en el uso, de los conceptos de coordinación, yuxtaposición y subordinación oracional (sustantiva, adjetiva y adverbial). Comprensión de la diferencia entre oración y proposición.</p> <p>22. Reconocimiento y comprensión, en el uso, de la clasificación gramatical de la oración: activa y pasiva; transitiva e intransitiva.</p> <p>11. Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.</p> <p>12. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.</p> <p>13. Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto.</p> <p>14. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.</p> <p>15. Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p>		
--	--	---	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

4º ESO

RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
1. Extraer las ideas principales y los datos relevantes de presentaciones de una cierta extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar.	1. Comunicación lingüística. 5. Social y ciudadana.	I. Escuchar, hablar y conversar 1. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes, con atención a muestras de los medios de comunicación canarios. 4. Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con diversos temas y contenidos. 8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. 9. Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.	1 2 5 7 12 14	a) b) c) f) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>2. Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.</p>	<p>1. Comunicación lingüística. 4. Tratamiento de la información y competencia digital. 5. Social y ciudadana.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes, con atención a muestras de los medios de comunicación canarios.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>1. Comprensión de textos escritos</p> <p>1.2. Comprensión de textos de los medios de comunicación, con atención a muestras de la prensa canaria, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.</p> <p>1.3. Comprensión de textos del ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos y de textos procedentes de los medios de comunicación con fines académicos.</p> <p>1.4. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos. Identificación del tema, reconocimiento de su estructura y de las principales características de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y las clases de argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>9. Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión</p>	<p>2 4 5 14</p>	<p>b) c) j)</p>
---	--	--	-----------------------------	-------------------------

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>11. Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición, oposición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.</p> <p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
<p>3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante</p>	<p>1. Comunicación lingüística.</p> <p>3. Conocimiento y la interacción con el mundo físico.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>5. Social y ciudadana.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>2. Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, respetando las normas que rigen la interacción oral.</p> <p>3. Presentaciones orales bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>5. Intervención activa en las situaciones de comunicación propias</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>14</p>	<p>a)</p> <p>c)</p> <p>e)</p> <p>f)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>ellos, desarrollando el respeto y la tolerancia, y con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>		<p>del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.</p> <p>6. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p> <p>7. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa..</p>		
<p>4. Narrar, exponer, argumentar y componer diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales</p>	<p>1. Comunicación lingüística.</p> <p>2. Matemática.</p> <p>5. Social y ciudadana.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>5. Intervención activa en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.</p> <p>6. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p> <p>7. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos)</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>12</p> <p>14</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p> <p>d)</p> <p>j)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, con especial atención a la enunciación de las tesis y la utilización consciente de diferentes tipos de argumentos en los textos argumentativos, observando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p>		<p>desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>2. Composición de textos escritos</p> <p>2.1. Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, respetando la estructura y otras características formales de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y los argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>2.4. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y argumentativos elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.</p> <p>2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.</p> <p>2.6. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa. 8. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado: oración coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa, explicativa y distributiva); aposición, adjetivo y proposición subordinada adjetiva explicativa y especificativa (oración de relativo y construcción de participio); proposición subordinada sustantiva (completiva y construcción de infinitivo); y proposiciones subordinadas adverbiales propias e impropias (final, causal, consecutiva, condicional y concesiva), incluida la construcción de gerundio. 9. Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación. 10. Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto). 11. Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición, oposición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, 		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos. 13. Uso autónomo de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales. 14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.		
5. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.	1. Comunicación lingüística. 5. Social y ciudadana. 6. Cultural y artística. 8. Autonomía e iniciativa personal.	I. Escuchar, hablar y conversar 3. Presentaciones orales bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. 5. Intervención activa en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas. 7. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia. 8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. II. Leer y escribir	8 9 11	e) f) j) m)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>1. Comprensión de textos escritos</p> <p>1.3. Comprensión de textos del ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos y de textos procedentes de los medios de comunicación con fines académicos.</p> <p>1.4. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos. Identificación del tema, reconocimiento de su estructura y de las principales características de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y las clases de argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>III. Educación literaria</p> <p>1. Lectura de novelas y relatos desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo obras de la literatura canaria.</p> <p>3. Lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo, incluyendo obras de la literatura canaria, que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.</p> <p>5. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad, con especial atención al modernismo, las vanguardias y la literatura de posguerra en Canarias.</p> <p>6. Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas, incluyendo la canaria, y europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.</p> <p>7. Composición de textos de intención literaria y elaboración de</p>		
--	--	---	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		trabajos y comentarios sobre lecturas. 9. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.		
6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.	1. Comunicación Lingüística. 6. Cultural y artística. 7. Aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.	II. Leer y escribir 1. Comprensión de textos escritos 1.3. Comprensión de textos del ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos y de textos procedentes de los medios de comunicación con fines académicos. 1.4. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos. Identificación del tema, reconocimiento de su estructura y de las principales características de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y las clases de argumentos en los textos argumentativos. III. Educación literaria 3. Lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo, incluyendo obras de la literatura canaria, que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas. 4. Lectura comentada y dramatizada de breves piezas teatrales contemporáneas o de fragmentos de carácter diverso, con muestras de la literatura canaria, constatando algunas	7 8 9 11	e) f) j) m)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>innovaciones en los temas y las formas.</p> <p>6. Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas, incluyendo la canaria, y europea desde el siglo</p> <p>9. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p>		
<p>7. Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>1. Comunicación Lingüística.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>6. Cultural y artística.</p> <p>7. Aprender a aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>II. Leer y escribir</p> <p>2. Composición de textos escritos</p> <p>2.1. Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, respetando la estructura y otras características formales de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y los argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.</p> <p>2.6. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>III. Educación literaria</p> <p>7. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos y comentarios sobre lecturas.</p> <p>9. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura</p>	<p>6</p> <p>10</p> <p>12</p>	<p>g)</p> <p>j)</p> <p>m)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>13. Uso autónomo de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p> <p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
<p>8. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, con especial atención al modernismo, las vanguardias y la literatura de posguerra en Canarias, realizando comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis, exponiendo una</p>	<p>1. Comunicación Lingüística.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>6. Cultural y artística.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>3. Presentaciones orales bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>5. Intervención activa en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.</p> <p>6. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p> <p>8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para</p>	<p>8</p> <p>9</p> <p>11</p>	<p>e)</p> <p>f)</p> <p>j)</p> <p>m)</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>valoración personal, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.</p>		<p>regular la propia conducta.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>2. Composición de textos escritos</p> <p>2.1. Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, respetando la estructura y otras características formales de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y los argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>2.4. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y argumentativos elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.</p> <p>2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.</p> <p>2.6. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>III. Educación literaria</p> <p>1. Lectura de novelas y relatos desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo obras de la literatura canaria.</p> <p>2. Lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con</p>		
---	--	---	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>atención a muestras de la literatura canaria, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias al lenguaje poético, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.</p> <p>3. Lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo, incluyendo obras de la literatura canaria, que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.</p> <p>4. Lectura comentada y dramatizada de breves piezas teatrales contemporáneas o de fragmentos de carácter diverso, con muestras de la literatura canaria, constatando algunas innovaciones en los temas y las formas.</p> <p>5. Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad, con especial atención al modernismo, las vanguardias y la literatura de posguerra en Canarias.</p> <p>6. Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas, incluyendo la canaria, y europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.</p> <p>9. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>13. Uso autónomo de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p> <p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.		
9. Conocer la variedad lingüística y dialectal del español y su situación en el mundo.	1. Comunicación Lingüística. 5. Social y ciudadana.	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>7. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>1. Comprensión de textos escritos</p> <p>1.6. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>2. La diversidad lingüística de España (lenguas y dialectos) y la situación actual del español en el mundo.</p> <p>3. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo.</p>	3 4 14	a) d) e)
10. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para	1. Comunicación Lingüística. 7. Aprender a	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>1. Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión</p>	1 9	i) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de los textos propios de este curso.</p>	<p>aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>y opiniones de los oyentes, con atención a muestras de los medios de comunicación canarios.</p> <p>4. Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con diversos temas y contenidos.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>1. Comprensión de textos escritos</p> <p>1.1. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como disposiciones legales, currículum vitae, contratos, folletos y correspondencia institucional y comercial.</p> <p>1.2. Comprensión de textos de los medios de comunicación, con atención a muestras de la prensa canaria, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.</p> <p>1.3. Comprensión de textos del ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos y de textos procedentes de los medios de comunicación con fines académicos.</p> <p>1.4. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos. Identificación del tema, reconocimiento de su estructura y de las principales características de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y las clases de argumentos en los textos argumentativos.</p>	<p>10 12 13</p>	
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>III. Educación literaria</p> <p>9. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa. 2. La diversidad lingüística de España (lenguas y dialectos) y la situación actual del español en el mundo. 3. Reconocimiento de los principales rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de la variedad del español de Canarias y respeto por su uso normativo. 4. Distinción, y comprensión en el uso, entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras, así como conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría 5. Conocimiento y análisis, en el uso, del significado denotativo y connotativo de las palabras. 6. Reconocimiento y comprensión, en el uso, de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas (cambio de modalidad, adjetivación...). 7. Comprensión y uso de la terminología sintáctica necesaria en 		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>las actividades de reflexión sobre la lengua: oración (sujeto y predicado); predicado nominal y predicado verbal; núcleo y complementos (directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo); oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; proposiciones coordinadas; proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>8. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado: oración coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa, explicativa y distributiva); aposición, adjetivo y proposición subordinada adjetiva explicativa y especificativa (oración de relativo y construcción de participio); proposición subordinada sustantiva (completiva y construcción de infinitivo); y proposiciones subordinadas adverbiales propias e impropias (final, causal, consecutiva, condicional y concesiva), incluida la construcción de gerundio.</p> <p>9. Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>10. Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).</p> <p>11. Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición, oposición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna,</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.		
		<p>12. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y normativa).</p> <p>13. Uso autónomo de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos, y de otros diccionarios virtuales.</p> <p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
11. Conocer y usar comprensivamente la terminología lingüística adecuada en la reflexión sobre el uso.	<p>1. Comunicación Lingüística.</p> <p>5. Social y ciudadana.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>8. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>1. Comprensión de textos escritos</p> <p>1.1. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como disposiciones legales, currículum vitae, contratos, folletos y correspondencia institucional y comercial.</p> <p>1.2. Comprensión de textos de los medios de comunicación, con atención a muestras de la prensa canaria, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>12</p>	j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>o columnas.</p> <p>1.3. Comprensión de textos del ámbito académico y social, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios, y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos y de textos procedentes de los medios de comunicación con fines académicos.</p> <p>1.4. Comprensión de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos. Identificación del tema, reconocimiento de su estructura y de las principales características de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y las clases de argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>1.5. Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.</p> <p>1.6. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>2. Composición de textos escritos</p> <p>2.1. Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados, expositivos y argumentativos, respetando la estructura y otras características formales de cada tipología textual, con especial atención a la tesis y los argumentos en los textos argumentativos.</p> <p>2.2. Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como foros, solicitudes e</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos.</p> <p>2.3. Composición de textos propios de los medios de comunicación como cartas al director y artículos de opinión (editoriales y columnas), destinados a un soporte escrito o digital.</p> <p>2.4. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y argumentativos elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.</p> <p>2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.</p> <p>2.6. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</p> <p>1. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.</p> <p>4. Distinción, y comprensión en el uso, entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras, así como conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>5. Conocimiento y análisis, en el uso, del significado denotativo y connotativo de las palabras.</p> <p>6. Reconocimiento y comprensión, en el uso, de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas (cambio de modalidad, adjetivación...).</p> <p>7. Comprensión y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades de reflexión sobre la lengua: oración (sujeto y predicado); predicado nominal y predicado verbal; núcleo y complementos (directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo); oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; proposiciones coordinadas; proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>8. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado: oración coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa, explicativa y distributiva); aposición, adjetivo y proposición subordinada adjetiva explicativa y especificativa (oración de relativo y construcción de participio); proposición subordinada sustantiva (completiva y construcción de infinitivo); y proposiciones subordinadas adverbiales propias e impropias (final, causal, consecutiva, condicional y concesiva), incluida la construcción de gerundio.</p> <p>9. Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo e identificación y uso de las variaciones que</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

		<p>adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>10. Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).</p> <p>11. Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición, oposición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.</p> <p>12. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y normativa).</p> <p>14. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.</p>		
--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1ºESO

1º EVALUACIÓN		2º EVALUACIÓN		3º EVALUACIÓN	
UNIDAD 1: La literatura y sus formas. Las lenguas y su organización	Los modos del discurso. La literatura. Los textos literarios. Prosa y verso. Las lenguas. La organización de la lengua. Sonidos, fonemas y letras. La sílaba y el acento. Diptongos, triptongos e hiatos. Los sonidos K, Z y R fuerte.	Unidad 5: El cuento. La palabra. Clases y constituyentes	La descripción. Clases de descripciones. El cuento. Finalidad y estructura. Cuentos populares. Cuentos de autor. La palabra. Clases y constituyentes. Palabras variables. Raíz y desinencias. Prefijos y sufijos. Reglas de uso de la grafía <i>b</i> .	Unidad 9: La novela. El sustantivo. El artículo	El diálogo y sus tipos. La novela y sus características. Tipos de novela. El sustantivo. Clases de sustantivos. El género y el número de los sustantivos. El artículo. Signos que limitan enunciados.
	La narración. Los recursos estilísticos. Recursos fónicos.		La ficha. Las leyendas. Leyendas populares y		El debate. El género lírico y sus características.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>Unidad 2: Los recursos estilísticos. El texto y sus propiedades</p>	<p>Recursos gramaticales. Recursos semánticos. El texto y sus propiedades. Los enunciados en el texto. Relaciones léxicas. Elementos de relación. Los conectores. Propiedades del texto. Los sonidos G, J, I. El sonido N antes de <i>b</i> y <i>p</i>.</p>	<p>Unidad 6: La leyenda. El verbo: raíz y desinencias</p>	<p>leyendas cultas. El verbo. Raíz y desinencias. Número y persona de los verbos. Tiempo y modo de los verbos. Reglas de uso de la grafía <i>v</i>.</p>	<p>Unidad 10: La lírica. Los versos. El adjetivo calificativo</p>	<p>La medida de los versos. La rima. Tipos de rima. Los adjetivos. El adjetivo calificativo. Clases de adjetivos según su terminación y su posición respecto al sustantivo. Grados del adjetivo. La coma.</p>
<p>Unidad 3: Los géneros literarios. El enunciado</p>	<p>La noticia. La estructura de una noticia. Los géneros literarios. La lírica. La narrativa. El teatro. El enunciado. Clases de enunciados: oraciones y frases. La organización de los enunciados Sintagmas nominales y sintagmas verbales.</p>	<p>Unidad 7: El mito. La conjugación verbal. Uso de los tiempos verbales.</p>	<p>El retrato. Tipos de retrato. El mito. La mitología. Comparación entre el mito y el cuento. La conjugación verbal. Verbos regulares e irregulares. Significado y uso de los tiempos verbales. La grafía <i>h</i>.</p>	<p>Unidad 11: La lírica. Principales estrofas. El adjetivo determinativo</p>	<p>La asamblea. El poema y la estrofa. Poemas estróficos y poemas no estróficos. El soneto y el romance. Los adjetivos determinativos. Clases. Función de los adjetivos determinativos. Los dos puntos.</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	Sujeto y predicado. Las mayúsculas.				
Unidad 4: La narrativa. La modalidad del enunciado	El diario. El género narrativo. El narrador. La acción. El espacio y el tiempo. Los personajes. La modalidad del enunciado. Indicadores de modalidad. Clases de oraciones según la modalidad. Partición de palabras.	Unidad 8: La fábula. El adverbio	El folleto. La fábula y sus características. Principales fabulistas. El adverbio. Clases de adverbios. Formación de adverbios terminados en <i>-mente</i> . Locuciones adverbiales. Principios de acentuación.	Unidad 12: El teatro. Los pronombres	La entrevista. El teatro. Características. La tragedia y la comedia. El pronombre. Clases de pronombres. El punto y coma.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

2ºESO

1ºEVALUACION		2ºEVALUACION		3ºEVALUACION	
UNIDAD 1 Funciones del lenguaje Modalidad del enunciado	Las funciones del lenguaje.	UNIDAD 5 El proceso argumentativo Los complementos y sus clases	El proceso argumentativo: fases.	UNIDAD 9 Combinaciones de versos Oraciones copulativas y predicativas	Las estrofas.
	La función representativa o referencial.		Recursos persuasivos y marcadores textuales.		El poema.
	La función expresiva o emotiva.		Los complementos. Concepto.		Poemas estróficos y poemas no estróficos.
	La función apelativa o conativa.		Las preposiciones.		El verso libre.
	El enunciado y sus clases.		Clases de complementos.		La clasificación de las oraciones.
	La modalidad del enunciado.		Los complementos oracionales.		Oraciones copulativas y predicativas.
	Indicadores de modalidad.		Los complementos de un núcleo no verbal.		Voz activa y voz pasiva.
	Clases de oraciones según la modalidad.		La grafía x.		La pasiva refleja.
	La representación de los sonidos.				Signos de cita.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

<p>UNIDAD 2 Narración, descripción, diálogo La oración</p>	<p>Identificar el sujeto y el predicado en oraciones.</p> <p>Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado.</p> <p>Conocer las clases de palabras y sus funciones.</p> <p>Comprender la función de las interjecciones y sus clases.</p> <p>Utilizar correctamente la grafía <i>j</i>.</p>	<p>UNIDAD 6 La prescripción El objeto directo y el complemento preposicional</p>	<p>La prescripción.</p> <p>Tipos de prescripciones.</p> <p>Estructura de los textos prescriptivos.</p> <p>El lenguaje de la prescripción.</p> <p>Los complementos verbales.</p> <p>El objeto directo.</p> <p>El complemento preposicional.</p> <p>Principios de acentuación.</p>	<p>UNIDAD 10 La lírica Oraciones transitivas e intransitivas</p>	<p>Las características del género lírico.</p> <p>La lírica popular. Formas.</p> <p>La lírica culta. Principales subgéneros.</p> <p>Oraciones transitivas.</p> <p>Oraciones intransitivas.</p> <p>Signos que limitan incisos.</p>
<p>UNIDAD 3 La exposición El sujeto. Oraciones impersonales</p>	<p>La exposición.</p> <p>La estructura de la exposición.</p> <p>El lenguaje de los textos expositivos.</p> <p>Tipos de exposiciones.</p> <p>El sujeto.</p> <p>Estructura del sujeto.</p>	<p>UNIDAD 7 Los géneros literarios El objeto indirecto y el complemento circunstancial</p>	<p>El concepto de género literario.</p> <p>El género lírico: formas.</p> <p>El género épico o narrativo: formas en verso y formas en prosa.</p> <p>El género dramático o teatral: formas</p>	<p>UNIDAD 10 La narrativa de ficción Oraciones con verbo pronominal</p>	<p>La narrativa de ficción. Elementos.</p> <p>Subgéneros narrativos en prosa.</p> <p>Los verbos pronominales.</p> <p>Oraciones reflexivas.</p> <p>Oraciones recíprocas.</p> <p>Oraciones</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	<p>Clases de sujetos.</p> <p>Oraciones impersonales.</p> <p>La grafía g.</p>		<p>dramáticas.</p> <p>El objeto indirecto.</p> <p>El complemento circunstancial.</p> <p>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p>		<p>seudorreflejas.</p> <p>Los sonidos LL/Y y D/Z.</p>
<p>UNIDAD 4</p> <p>La argumentación</p> <p>El predicado</p>	<p>La argumentación. Elementos.</p> <p>Estructura de los textos argumentativos.</p> <p>Lenguaje de los textos argumentativos.</p> <p>Tipos de textos argumentativos.</p> <p>El predicado. Clases.</p> <p>Estructura del predicado nominal y del predicado verbal.</p> <p>El núcleo verbal complejo. Las perífrasis verbales.</p> <p>La grafía y.</p>	<p>UNIDAD 8</p> <p>El verso y su medida</p> <p>Complementos del verbo y del sustantivo</p>	<p>Prosa y verso.</p> <p>La versificación: medida, acento y rima.</p> <p>La medida de los versos: análisis métrico.</p> <p>Clasificación de los versos según su medida.</p> <p>El atributo.</p> <p>El complemento predicativo.</p> <p>El análisis sintáctico.</p> <p>Acentuación diacrítica.</p>	<p>UNIDAD 12</p> <p>El teatro</p> <p>Análisis de la oración simple</p>	<p>El género teatral.</p> <p>El texto dramático.</p> <p>Componentes y estructura del texto dramático.</p> <p>La representación.</p> <p>Los subgéneros dramáticos.</p> <p>El teatro breve.</p> <p>El análisis sintáctico de la oración simple.</p> <p>Clasificación de las oraciones simples.</p> <p>Los sonidos S y Z. Seseo y ceceo.</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

3ºESO

1º EVALUACIÓN		2º EVALUACIÓN		3º EVALUACIÓN	
<p>UNIDAD 1: La comunicación y los textos La lengua y su organización</p>	<p>La comunicación. Los signos. Los elementos del proceso comunicativo. El texto. Clases de textos. El lenguaje, la lengua y el habla. Las lenguas del mundo. El bilingüismo. La organización de la lengua. Niveles de la lengua. El signo lingüístico. La polisemia. La representación gráfica de los sonidos. Literatura y formas</p>	<p>Unidad 5: Los medios de comunicación El sintagma nominal. El artículo y los adjetivos determinativos</p>	<p>La prensa. La radio. La televisión. Internet. La función de determinante. El artículo y los adjetivos determinativos. La composición. La división de palabras. El Prerrenacimiento. La literatura prerrenacentista</p>	<p>Unidad 9: La literatura barroca Los complementos del verbo. Los medios de comunicación</p>	<p>Literatura barroca Los complementos del verbo. La polisemia y el significado contextual. La grafía <i>g</i> ante <i>e, i</i>.</p>
<p>Unidad 2: La narración El enunciado</p>	<p>La narración. Los elementos de la narración. Los enunciados. Clases y modalidad. Los sintagmas.</p>	<p>Unidad 6 El sintagma nominal. El adjetivo calificativo</p>	<p>Las funciones de la prensa. Tipos de publicaciones. La organización y el diseño del periódico. Los géneros periodísticos. La estructura de las</p>	<p>Unidad 10: : La</p>	<p>El Barroco. Características y fuentes de la literatura barroca. Géneros y corrientes de la literatura renacentista. Oración simple y oración</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	<p>La oración. La concordancia.</p> <p>Las desinencias.</p> <p>Los signos que indican final de enunciado.</p> <p>La Edad Media.</p> <p>La literatura medieval.I</p>		<p>noticias. El lenguaje periodístico.</p> <p>El adjetivo calificativo.</p> <p>Clases, posición y grados.</p> <p>Las familias de palabras.</p> <p>La grafía <i>h</i>.</p> <p>Literatura renacentista</p>	<p>prensa</p> <p>La literatura barroca II</p> <p>La oración compuesta</p>	<p>compuesta.</p> <p>Oración y proposición.</p> <p>Elementos de relación: los enlaces.</p> <p>Yuxtaposición, coordinación y subordinación.</p> <p>La creación de nuevos significados.</p> <p>La grafía <i>j</i> ante <i>e, i</i>.</p>
<p>UNIDAD 3: La descripción</p> <p>El sintagma verbal. El verbo.</p> <p>El adverbio</p>	<p>La descripción.</p> <p>Clases de descripción.</p> <p>El lenguaje de la descripción.</p> <p>La descripción en el relato.</p> <p>El verbo: raíz y desinencias.</p> <p>La conjugación verbal.</p> <p>Las formas no personales del verbo.</p> <p>El adverbio.</p> <p>Clases de adverbios.</p> <p>La sufijación.</p> <p>La literatura medieval .I</p> <p>Las mayúsculas.</p>	<p>UNIDAD 7: La literatura renacentista.</p> <p>El sintagma nominal. Los pronombres</p>	<p>El núcleo del sintagma nominal.</p> <p>Los pronombres.</p> <p>Clasificación de los pronombres.</p> <p>Significado léxico y significado gramatical.</p> <p>La grafía <i>b</i>.</p> <p>Literatura renacentista I</p>	<p>UNIDAD 11</p> <p>La literatura del siglo XVIII</p> <p>Yuxtaposición y coordinación</p>	<p>El siglo XVIII</p> <p>Características del Neoclasicismo.</p> <p>Autores y obras del Neoclasicismo</p> <p>Oraciones compuestas por yuxtaposición.</p> <p>Oraciones compuestas por coordinación.</p> <p>Conjunciones coordinantes y locuciones conjuntivas.</p> <p>Clases de oraciones compuestas por coordinación.</p> <p>El cambio semántico.</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

					La coma.
UNIDAD 4 El diálogo El sintagma nominal. El sustantivo	El diálogo. Diálogos espontáneos y diálogos planificados. La organización y el lenguaje del diálogo. El sustantivo. Clases de sustantivos. El género y el número de los sustantivos. La prefijación. Principios de acentuación. La literatura medieval .II	UNIDAD 8 La literatura renacentista Constituyentes de la oración	Características y corrientes. La oración: sujeto y predicado. Sujeto léxico y sujeto gramatical. Oraciones impersonales. El predicado: predicado nominal y predicado verbal. Estructura del predicado. Las perífrasis verbales. Significado recto y significado figurado. La grafía v. Literatura renacentista II	UNIDAD 12 La literatura del siglo XVIII La subordinación y sus clases	. La subordinación. Oraciones compuestas por subordinación. Clases de proposiciones subordinadas. Campo léxico y campo semántico. El punto y coma.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

4ºESO

1º EVALUACIÓN		2º EVALUACIÓN		3º EVALUACIÓN	
<p>UNIDAD 1: Narración, descripción y diálogo El enunciado y sus clases. Romanticismo I</p>	<p>La narración. Elementos, estructura, orden y lenguaje.</p> <p>La descripción. Tipos, orden y lenguaje.</p> <p>El diálogo y sus tipos. Organización y lenguaje.</p> <p>El enunciado. Los sintagmas.</p> <p>Oración y frase.</p> <p>Modalidad oracional. Clases de oraciones según la modalidad.</p> <p>El léxico del castellano.</p> <p>Reglas ortográficas Generales</p> <p>Contexto histórico-social de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Características de la literatura romántica.</p> <p>Fuentes de la literatura romántica.</p>	<p>Unidad 5: El texto La argumentación</p>	<p>El texto. Características del texto.</p> <p>Adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>Unidades léxicas complejas.</p> <p>Homófonos con <i>b</i> y con <i>v</i>.</p> <p>La argumentación.</p> <p>Elementos y estructura de la argumentación.</p> <p>Tipos de argumentos.</p> <p>Procedimientos y lenguaje de la argumentación.</p> <p>Los géneros argumentativos.</p>	<p>Unidad 9: Mecanismos de cohesión II La radio y la televisión</p>	<p>La radio. Lenguaje y programación.</p> <p>La televisión. Lenguaje, programación y géneros.</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	La poesía, la prosa y el teatro románticos. Principales autores y obras de la literatura romántica.				
Unidad 2 La exposición La oración. Sujeto y predicado Romanticismo II	La exposición y sus tipos. Estructura, procedimientos y lenguaje de los textos expositivos. Sujeto y predicado. La concordancia. Sujeto léxico y sujeto gramatical. El predicado: estructura. Predicado nominal y predicado verbal. Palabras patrimoniales y cultismos. Los dobles. Principios de acentuación.	Unidad 6: Subordinación: enlaces subordinantes. La prescripción	La subordinación. Oraciones compuestas por subordinación. Enlaces subordinantes: preposiciones, conjunciones y relativos. Préstamos y extranjerismos. La raya y el paréntesis. La prescripción y sus tipos. Estructura y lenguaje de los textos prescriptivos.	Unidad 10: la subordinada adjetiva	Relaciones gramaticales entre enunciados: elipsis y anáfora. Relaciones léxicas entre enunciados: la sustitución. Relaciones semánticas entre enunciados: los marcadores del discurso. Las proposiciones subordinadas adjetivas. Clases de proposiciones subordinadas adjetivas.
UNIDAD 3: Los complementos verbales Romanticismo III	Clases de complementos verbales.	UNIDAD 7: Subordinadas sustantivas Modernismo y 98	Las proposiciones sustantivas. El contexto histórico-social español a principios del siglo XX. Modernismo y generación del 98. Características. Autores y obras del	UNIDAD 11 La subordinada adverbial La literatura en el franquismo	Proposiciones subordinadas adverbiales. Clases. Proposiciones subordinadas adverbiales propias. Contexto histórico-social de la época franquista. La literatura durante el

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

			Modernismo y de la generación del 98.		franquismo. La lírica: poesía desarraigada, poesía social, generación de los 50 y Novísimos. La novela: tremendismo, novela social y novela experimental. El teatro de la época franquista.
UNIDAD 4 La oración compuesta Yuxtaposición y coordinación Realismo	Formación de oraciones compuestas. Los enlaces. Oración y proposición. Yuxtaposición, coordinación y subordinación. Procedimientos de formación de palabras. Signos que limitan enunciados. Contexto histórico-social de la segunda mitad del siglo XIX. El Realismo. Características de la	UNIDAD 8: Mecanismos de cohesión Literatura de entreguerras	Relaciones gramaticales entre enunciados: elipsis y anáfora. Relaciones léxicas entre enunciados: la sustitución. Relaciones semánticas entre enunciados: los marcadores del discurso. Contexto histórico-social del periodo de entreguerras. La renovación literaria europea: las vanguardias y la nueva novela. El Novecentismo: novela y ensayo. La generación del 27.	UNIDAD 12 La subordinada adverbial II La literatura actual	Contexto histórico-social de la literatura actual. La posmodernidad. La lírica actual. La novela actual. El teatro actual. Las proposiciones adverbiales impropias. Clases de proposiciones adverbiales impropias.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	literatura realista. La novela realista. El Realismo en Europa. Realismo y Naturalismo en España.				
--	--	--	--	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

LECTURAS OBLIGATORIAS

CURSO	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
1º ESO	<p>TÍTULO: <i>Las crónicas de Narnia. El león, la bruja el armario.</i></p> <p>AUTOR: C.S. Lewis</p> <p>EDITORIAL: Planeta Lector</p> <p>ISBN:978-84-08-09903-1</p> <p>EDICIÓN RÚSTICA</p> <p>TÍTULO: <i>¡Te pillé, Caperucita!</i></p> <p>AUTOR: Cano, Carles</p> <p>EDITORIAL: Bruño</p> <p>ISBN:78-84-216-5257-2</p> <p>EDICIÓN RÚSTICA</p>	<p>TÍTULO: <i>Pomelo y limón</i></p> <p>AUTOR: Begoña Oro Pradera</p> <p>EDITORIAL: Colección Gran Angular</p> <p>ISBN: 978-84-675-4808-2</p> <p>EDICIÓN RÚSTICA</p>	<p>TÍTULO: <i>El gigante egoísta y otros cuentos</i></p> <p>AUTOR: Oscar Wilde</p> <p>EDITORIAL: Colección Cucaña de Vicens Vives</p>
2º ESO		TÍTULO:	TÍTULO

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	<p>TÍTULO: La ciudad de las bestias AUTOR: Isabel Allende EDITORIAL: Debolsillo ISBN: 84-9793-569-1</p>	<p>La niña que riega las albahacas AUTOR: Antonio Rodríguez Almodóvar EDITORIAL: Ediciones de la Torre</p> <p>EDICIÓN RÚSTICA</p> <p>TÍTULO: <i>La luna en el agua</i> AUTOR: Cecilia Domínguez Luis EDITORIAL: Alfaguara juvenil</p>	<p>Oliver Twist AUTOR Charles Dickens EDITORIAL Colección Cucaña de Vicens Vives</p>
3º ESO	<p>TÍTULO: El Conde Lucanor AUTOR: Don Juan Manuel EDITORIAL: Bruño ISBN: 978-84-216-9030-7 TÍTULO: Maribel y la extraña familia AUTOR: Miguel Mihura EDITORIAL:</p>	<p>TÍTULO: El lazarillo de Tormes AUTOR: Anónimo EDITORIAL: Clásicos de Bruño ISBN: 978-84-216-9028-4</p>	<p>TÍTULO: La llave de Sara. AUTOR: Tatiana Rosnay EDITORIAL: Punto de lectura EDICIÓN RÚSTICA</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

	Cátedra ISBN: 84-376-2223-1		
4º ESO	<p>TÍTULO: <i>24 horas en la vida de una mujer</i> AUTOR: Zweig EDITORIAL: Acantilado ISBN: 978-84-95359-39-1</p> <p>TÍTULO <i>24 horas en la vida de una mujer</i> FOTOCOPIAS DEL CENTRO</p>	<p>TÍTULO: Tres sombreros de copa AUTOR: Miguel Mihura EDITORIAL: Anaya ISBN: 978-84-376-0179-3</p> <p>FOTOCOPIAS DEL CENTRO <i>Eloísa está debajo del almendro</i></p>	<p>TÍTULO: <i>La hojarasca</i> AUTOR: García Márquez EDITORIAL: Plaza&Janés ISBN: 978-84-01-42754-1</p> <p>FOTOCOPIAS DEL CENTRO Hª de cronopias y famas (selección de cuentos)</p>
1º BACH	<p>TÍTULO: El burlador de Sevilla AUTOR: Tirso de Molina EDITORIAL: Cátedra ISBN:el mismo que el curso anterior</p>	<p>TÍTULO: Pedro Páramo/El llano en llamas AUTOR: Rulfo EDITORIAL: Booket ISBN: 978-84-08-08132-6</p> <p>TAPA BLANDA (tarda un poco porque la distribuidora no tiene existencias)</p>	<p>TÍTULO: <i>Luces de Bohemia</i> AUTOR: Valle-Inclán EDITORIAL: Espasa Calpe (Rústica) ISBN: 978-84-670-2144-8</p> <p>FOTOCOPIAS DEL CENTRO La casa de Bernarda Alba Hª de una escalera</p>

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

2º BACH	TÍTULO: <i>El llano en llamas</i> AUTOR: Rulfo	TÍTULO: Crónica de una muerte anunciada AUTOR: García Márquez	TÍTULO: Hª de una escalera AUTOR: Buero
------------	---	--	--

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

UNIDADES DIDÁCTICAS

👉 DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Nivel: 3.º de la ESO

Tarea: LA DÉCIMA EN EL PASO.

1. Relación de Criterios de Evaluación-CCBB- Contenidos-Objetivos de área y Objetivos de etapa de la tarea a desarrollar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE ÁREA /MATERIA	OBJETIVOS DE ETAPA
N.º 5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género poético, el uso del lenguaje	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 5. Social y ciudadana N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	III. Educación literaria 29. Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta la actualidad, con la debida atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea. 30. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas. 31. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales, así como participación en foros literarios.	8 9	b) e) j) m)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

y el punto de vista del autor; y situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.		<p>I. Escuchar, hablar y conversar</p> <p>19. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.</p> <p>20. Participación y cooperación en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>21. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.</p> <p>II. Leer y escribir</p> <p>2.5. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.</p>		
N.º 6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes en la tradición literaria, incluida la canaria, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	<p>III. Educación literaria</p> <p>34. Lectura comentada y recitado de poemas de estos periodos literarios, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.</p>	8 9	b) e) f) j) m)
N.º 7. Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria,	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y	<p>III. Educación literaria</p> <p>38. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales, así como participación en</p>	10	b) e) j)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

poniendo en práctica los conocimientos adquiridos sobre las convenciones literarias, con especial atención al tratamiento de los temas abordados y la correcta aplicación de las características propias de cada género.	artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. A Autonomía e iniciativa personal	foros literarios. II. Leer y escribir 2.4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta. 2.5. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.		m)
N.º 8. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, con la adecuada atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea, realizando comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.	N.º 1. Comunicación lingüística N.º 6. Cultural y artística N.º 7. Aprender a aprender N.º 8. Autonomía e iniciativa personal	III. Educación literaria 39. Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, con la debida atención a autores canarios y a muestras de la literatura europea. 40. Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas. 41. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. I. Escuchar, hablar y conversar 17. Expresión oral siguiendo las pautas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.	8 9 10	b) e) j) m)

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

TAREA

TÍTULO: LA DÉCIMA O ESPINELA EN EL PASO

ÁREA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA.

OTRAS ÁREAS IMPLICADAS: ÁREAS DE MÚSICA Y PLÁSTICA.

NIVEL: Alumnos de 3º de E.S.O. del IES EL Paso.

OBJETIVOS

- Familiarizar al alumnado con la estructura y la métrica de la décima, con su origen y su evolución en el ámbito de la tradición de la literatura hispánica (Península, Canarias, Cuba e Hispanoamérica).
- Reconocimiento de la décima en diferentes autores de la tradición literaria de la Edad Media al S. XVIII, periodo que abarcan los contenidos del currículo de 3º de ESO.
- Familiarizar a los alumnos con las diferentes tonadas y con el acompañamiento musical del punto cubano.
- Descubrir y valorar la importancia y la riqueza de la tradición de la décima oral y escrita en la isla de La Palma y en el municipio de El Paso.
- Conocer la biografía y parte de la obra de algunos de los verseadores y poetas más destacados de La Palma y de la localidad.
- Contribuir a rescatar parte del patrimonio de la literatura oral.
- Aprender cómo se realiza un trabajo de investigación, seleccionando y procesando información mediante el uso de las nuevas tecnologías.
- Favorecer el diálogo y el conocimiento mutuo entre generaciones.
- Localizar y conocer lugares y actos festivos de El Paso relacionados con la décima oral.

METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

La tarea se realizará a lo largo de todo el curso distribuyéndose en diferentes sesiones según la siguiente temporalización:

Primer trimestre: 3 sesiones.

Segundo trimestre: 2 sesiones.

Tercer trimestre: 3 sesiones.

PRIMER TRIMESTRE

Sesión 1:

-El profesor presentará a los alumnos una selección de décimas de la tradición oral hispánica elegidas con especial cuidado para que sean capaces de llamar la atención del alumnado por su temática y contenido (décimas jocosas, disparatadas o de tema amoroso).

MUESTRA DE LA SELECCIÓN DE DÉCIMAS

Décimas populares cubanas.

LA SUEGRA

Anoche yo me acosté
con ganas de descansar
y me vine a embelesar
como a las once o después.
Al poco rato, otra vez,
armó el perro “un sal pa` fuera”;
me levanté a la carrera
creyendo que era una rata:
mi suegra, por una pata,
trincada en la ratonera.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

EL INJERTO

Del corazón se enfermó
la viejita Primitiva,
y el corazón de una chiva
el médico le injertó.
De la operación salió
de lo mejor, no se queja.
Pero en ella se refleja
según el facultativo:
desde que berrea un chivo
hay que amarrar a la vieja.

-Cada alumno elegirá una de ellas y deberá preparar su lectura atendiendo a las normas de ortofonía y dicción, a la entonación adecuada a la temática de la décima y a las pausas y ritmos requeridos para la declamación de textos en verso.

EVALUACIÓN:

-Los alumnos recitarán la décima escogida ante la clase y los propios compañeros evaluarán su lectura mediante la siguiente tabla:

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

NOMBRE: _____ CURSO: _____

MARCAS	COMENTARIO
Vocalización	Confusa () No confusa ()
Respeto a las pausas	Existente () No existente () Evolucionada (sí) (no)
Silabeo	Habitual () Ocasional () Evolucionada (sí) (no)
Retroceso	Habitual () Ocasional () Evolucionada (sí) (no)
Adiciones (de sonidos, sílabas, palabras...)	Habitual () Ocasional ()
Omisiones (ídem)	Habitual () Ocasional ()
Rotaciones, Sustituciones	Habitual () Ocasional ()
Volumen	Normal () Deficiente ()
Velocidad	Normal () Deficiente ()

ACTITUD	Sigue la lectura en silencio	Sí () No () Regular ()
	Provoca gestos disruptivos	Sí () No () Regular ()

PROPUESTAS:

FECHA: _____

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

Sesión 2:

-Partiendo del libro de texto de 3º de ESO y la explicación del profesor, el alumnado deberá familiarizarse con la estructura y la métrica de la décima y su origen.

- El profesor les entregará décimas en las que se ha desordenado la rima o se ha suprimido la palabra final de algunos versos para que ellos reordenen los versos o completen la rima de acuerdo con su estructura.

-Otra actividad lúdica complementaria puede ser la siguiente: escoger a diez alumnos y hacer que cada uno memorice sucesivamente un verso de una décima y lo recite según su orden natural. A continuación los alumnos cambiarán su situación original, descomponiendo la décima al mudar de sitio. Deberán luego reordenarse para restablecer el esquema métrico de la décima.

Sesión 3:

-Lugar: Aula de informática.

-Los alumnos trabajarán individualmente utilizando los recursos de Internet para localizar al menos una décima de distintos autores pertenecientes a cada uno de los periodos literarios contenidos en el currículo de 3º de ESO: desde la Edad Media hasta el S. XVIII.

-Deberán elaborar además una pequeña nota biobibliográfica de cada autor y enmarcarlo en el ámbito de la tradición de la literatura hispánica (Península, Canarias, Cuba y resto de Hispanoamérica).

Los alumnos pueden manejar la siguiente web que contiene un completo listado de los tipos de estrofa con ejemplos de los grandes escritores de la lírica española:

www.apoloybaco.com/lapoesiatiposdeestrofas.htm

En estas dos sesiones, los investigadores deben familiarizarse con la siguiente terminología básica relacionada con la décima: *Décima o espinela (estructura, métrica y rima y origen); punto cubano; verseador, improvisador o repentista; controversia.*

Otras páginas web donde se puede escuchar también versiones recitadas de los distintos autores del periodo estudiado: www.poesi.as

www.palabravirtual.com

www.amediavoz.com

Sesión 3:

-Charla taller impartida por un verseador o repentista de la décima de la isla de La Palma, Yapci Bienes Pérez (Fuencaliente).

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

-En ella los alumnos se familiarizarán de manera práctica y participativa con las diferentes tonadas o formas de canto de la décima en la tradición oral del llamado “punto cubano” y con los instrumentos de acompañamiento (laúd, claves y guitarra).

2º TRIMESTRE:

Sesiones 3 y 4: Estas sesiones estarán destinadas a asesorar al alumnado en la confección del trabajo de investigación

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

-El alumnado, distribuidos en grupos de tres o cuatro miembros, entrevistará a personas mayores del pueblo (familiares, vecinos, amigos, etc.) que conozcan décimas. Las registrarán utilizando los medios a su alcance: videocámara, grabadora, etc. y luego las transcribirán utilizando procesadores informáticos.

1.- El grupo entrevistador debe elaborar una sencilla ficha de campo por cada persona que entreviste (informante). En ella anotará los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del informante.
- Edad.
- Lugar y fecha de nacimiento.
- Lugar donde reside actualmente.
- Autor de cada décima. Si no lo sabe, poner *anónima*. Si la aprendió de otra persona, apuntar su nombre.
- Barrio de El Paso (o de otros municipios de La Palma) y fecha (día, mes, año) en la que se realizó la grabación.

2.- A continuación, redactarán un breve trabajo de investigación con la información obtenida de acuerdo con el siguiente esquema:

a) Transcripción de las décimas. (Fijación textual)

b) Clasificación de las décimas según su temática, su origen (Cuba, La Palma), los usos y ocasiones a que se destinaban (correspondencia familiar, loas o fiestas populares, tareas del campo, controversias, etc.)

c) Redacción del trabajo: cada grupo de alumnos elegirá mediante debate su propia vía de investigación centrándose en aquellos aspectos, a su entender, más relevantes de las décimas y en los comentarios realizados por su informante con el fin de estimular su independencia y creatividad. El alumno deberá distribuirse las tareas de manera autónoma aunque contará con la guía y orientación del profesor.

EVALUACIÓN

-Se tendrá en cuenta para evaluar el trabajo el grado de seguimiento de los pasos del proceso de investigación, la adecuada utilización de los recursos técnicos e informáticos, la apropiada selección y procesamiento de la información, la corrección

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

en la expresión escrita (ortografía y redacción), la originalidad y la profundidad en la plasmación de las ideas, el aprendizaje obtenido de la interacción comunicativa con los informantes y el grado de autonomía mostrado en todo el proceso de la tarea.

-Todos estos factores se medirán de acuerdo con una escala dividida en tres grados de consecución: alto, medio, bajo.

TERCER TRIMESTRE:

Sesiones 4 y 5:

-Exposición oral de los trabajos en el aula de audiovisuales.

- Cada grupo deberá exponer un apartado de su trabajo y recitar una de las décimas recogidas de su informante.

- La exposición y los comentarios del ponente puede ir acompañada de la proyección en pantalla gigante de un montaje con fragmentos de las grabaciones obtenidas de los distintos informantes.

EVALUACIÓN

-Se tendrá en cuenta para evaluar la calidad de la exposición el grado de dominio de la expresión oral, los indicadores gestuales, el manejo adecuado del vocabulario, el conocimiento de los contenidos y la terminología básica de la décima, la adecuada utilización de los recursos técnicos e informáticos y la interacción comunicativa con los receptores.

-Todos estos factores se medirán de acuerdo con una escala dividida en tres grados de consecución: alto, medio, bajo.

Sesión 6:

-En colaboración con el Departamento de Música y con el asesoramiento del profesor de la charla-taller sobre la décima y el punto cubano cabe la posibilidad de organizar un pequeño recital de punto cubano entre los propios alumnos.

- Se pueden introducir variaciones sobre las tonadas populares de la décima conectándolas con las propias de estilos musicales modernos como el rap o el hip-hop, donde la improvisación, al igual que en la décima oral, juega un papel importantísimo.

EVALUACIÓN.

La evaluación de los diferentes objetivos de esta tarea se realizará como se ha indicado más arriba al término de cada sesión o grupo de sesiones y además en los controles trimestrales de la materia de Lengua Española y Literatura. Por último, en la práctica, el éxito de la tarea podrá medirse mediante la comprobación de su grado de plasmación en

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

los resultados finales de la misma. En el caso de esta última actividad, el hecho de que el alumnado llegue a situarse ante un público formado por los propios alumnos del centro y merezca su aplauso final será la mejor muestra de la consecución de los objetivos.

UNIDADES DIDÁCTICAS



DESCRIPCIÓN DE LA TAREA

Contenido: Diseño de una tarea que posibilite valorar el criterio de evaluación seleccionado, señalando instrumentos e indicadores de evaluación apropiados.

Curso: 4º de la ESO

Título: *¿Quién soy?*

Tiempo: Preparación 6 horas aproximadamente para puestas en común y organización del trabajo. Presentación: 10-15 minutos por equipo. Tiempo para presentación y evaluación: 4 sesiones de clase.

I. - INTRODUCCIÓN:

1.1.- ¿En qué consiste?

Consiste en presentar a un **personaje** de la Literatura, sea **autor o personaje literario**, a través de sus proyecciones, actuación en las obras, su comportamiento. Tiene carácter colectivo la búsqueda y organización de la primera parte. La exposición es ante el grupo. Es importante que se **explique al alumnado la metodología** para el desarrollo de las actividades de esta tarea, **también la forma de evaluación**. Se explica en qué consiste el cuestionario guía para evaluar las presentaciones, de modo que tengan presente que se espera de ellos una puesta en práctica interesante que aporte al aprendizaje de todos.

A).- Actividades de preparación guiadas:

Cada equipo (5 alumnos/as) elige al suyo y guarda secreto sobre su elección. Busca información sobre el que ha elegido, en todos los medios a su alcance y elige la forma en que lo va a presentar.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

B).- Actividad de desarrollo:

En clase, el día de las presentaciones, se les recuerda que deben tomar nota de todo lo que les ayude a evaluar a los compañeros/as y a la actividad. Porque **la evaluación es parte** importante del proceso de aprendizaje.

Se reparte el cuestionario donde deben ir anotando durante la intervención del grupo.

Cada equipo, con todos los medios que desee, presenta una exposición donde revela la personalidad del seleccionado, de modo que se le pueda reconocer. Se reparte la exposición entre los miembros del equipo; entre todos deben haber buscado facetas poco conocidas, si se trata de un autor; y formas de interpretación de los personajes no vistas en clase, si son personajes.

El personaje o persona no puede ser caricaturizado porque se pretende que los participantes se esfuercen por reconocer de quién se trata.

Los alumnos del Taller de teatro y quienes lo deseen, pueden caracterizarse con la ayuda de maquillaje o vestido y hacerlo en forma de monólogos o escenas de creación propia, como una actuación adaptada al tiempo, no superior a 15 minutos.

C).- Actividad de conclusión: valoración general y evaluación.

Deben autoevaluarse, evaluar a sus compañeros y evaluar la actividad, finalmente.

Cada equipo presenta, por medio de un portavoz, la valoración de todos los equipos incluido el propio, guiándose por los cuestionarios.

Al final, se dan opiniones sobre lo que han aprendido y lo que les ha aportado **la realización de la tarea en su conjunto**.

1.2.- Justificación de la tarea:

Es una forma original y motivadora de trabajar varias competencias y evaluar de otro modo el trabajo de preparación y exposición.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

1.3.- La finalidad es prepararlos para presentarse ante un público; desarrollar la autonomía en la búsqueda de información, la capacidad de buscar recursos para el autoaprendizaje y la transmisión de conocimientos, y organizar la exposición oral.

II.- DESARROLLO:

2.1.-Objetivos:

A) Específicos de la tarea:

Los estudiantes deberán ser capaces de:

- 1.- Presentar la información de forma clara y ordenada, previamente preparada, sobre temas de interés, con la ayuda de medios audiovisuales y de las TIC.
- 2.- Expresarse en oral siguiendo las normas de ortofonía y dicción de la norma culta canaria.
- 3.- Participar y cooperar en situaciones de aprendizaje compartido (expresión de ideas, experiencias, sentimientos) desarrollando actitudes de respeto y tolerancia.
- 4.- Caracterizar a los personajes a través de sus formas de comportarse y expresarse.

B) De la materia:

Los objetivos específicos de la tarea coadyuvan a la adquisición de los siguientes objetivos de la materia:

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para estructurar el pensamiento, para tomar conciencia y manifestar los propios sentimientos y para controlar la propia conducta.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

7. Utilizar con progresiva autonomía las bibliotecas, los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opciones diferentes.

8. Consolidar el hábito lector a través de la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.

9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los recursos estilísticos y los temas y motivos de la tradición literaria.

12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

[2.2. Contenidos:](#) Vd. CUADRO ESPECÍFICO DE CONTENIDOS DE LA TAREA

[2.3.- Recursos necesarios:](#)

Bibliografía:

Lengua y Literatura 4º ESO. Editorial Oxford, Navarra, 2005

Lengua Castellana y Literatura 4º ESO. Editorial Bruño, Madrid, 2003

Ordenador con conexión a Internet.

[2.5.-Espacios:](#)

Contexto escolar y público.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

2.6.- Evaluación de la tarea. (En relación con el criterio de evaluación de partida).

El alumnado **conoce previamente cuál será el proceso evaluador**; conoce la metodología porque se ha autoevaluado y ha evaluado a los compañeros y el desarrollo total de la tarea, en otras ocasiones. Por lo tanto, ha tomado notas durante el desarrollo de las actividades.

Al finalizar las presentaciones, se entrega el guión que se preparó para exponer, que es evaluable también. Éste debe recoger la secuencia lógica de lo expuesto.

Las respuestas al cuestionario darán los elementos para la evaluación. De forma general, se valoran los aspectos positivos que se han conseguido y se señalan los que se deben mejorar.

Se presta especial interés al guión elaborado, en cuanto a su estructura y en cuanto a la forma de utilizarlo para la exposición.

Qué se evalúa:

- .- El proceso de aprendizaje, desde el trabajo previo hasta la presentación
- .- La exposición bien argumentada, relacionada con el contexto y con la propia experiencia
- .- El grado de independencia- con respecto al guión-en la presentación
- .- La correcta presentación del personaje-o persona-seleccionada
- .- La adecuación de los recursos utilizados
- .- El tratamiento de la información
- .- La escucha atenta
- .- El guión elaborado
- .- El ejercicio del moderador/a

Formas:

- .- Autoevaluación del equipo de trabajo (de acuerdo con el cuestionario analizado conjuntamente en la fase preparatoria)
- .- Coevaluación.- Puntuación según una escala, que va del 1 al 10 y que refleja los puntos esenciales, consensuada colectivamente.
- .- Evaluación por parte del docente, con carácter integrador, del trabajo previo y la fase de presentación.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

Instrumentos:

- .- Cuestionarios
- .- Escala de observación para la exposición oral

3.-ANEXOS

3.1.- Cuestionarios

3.1.1.- Cuestionario para la autoevaluación del equipo:

Se puntúa de 1 a 10:

- a.- Participación de todos/as en la preparación previa=
(Todos/as en todas las sesiones; más de 3 en todas las sesiones; 2 ó 1 hacen todo el trabajo)
- b.- Labor del jefe de equipo=

-Organización (reparto equitativo de las tareas; flexibilidad para aportar en la medida de las capacidades, elección del/la portavoz; elaboración del guión.

3.1.2.- Escala de observación para evaluar la presentación

Se puntúan de 1 a 10 los siguientes aspectos y se halla la media.

Para valorar se tiene en cuenta qué aspectos han alcanzado mayor puntuación

A) CONTENIDO:

- Novedad e interés de los contenidos, acierto en la elección
- Interés que despierta el personaje o persona
- Contextualización histórica y social del personaje o persona

B) FORMA:

- Ajuste al guión; independencia del guión escrito (no mirar constantemente el papel)
- Dicción y fluidez de quienes exponen
- Comportamiento respetuoso-escucha atenta
- No interrumpir con conversación u otras intervenciones
- Medios técnicos de apoyo: ilustraciones, proyecciones ajustadas a un tiempo breve (la presentación es esencialmente oral)
- Coordinación de quienes exponen.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

CONTENIDOS (VD. APARTADO 2.2. DE LA TAREA)

- a.- La literatura como fuente de conocimiento y formación del gusto estético (relacionado con el contenido curricular 9 del Bloque III).
- b.- La expresión oral para dirigirse a un público (relacionado con los contenidos curriculares 2, 3, 5, 6, 7 y 8 del Bloque I).
- c.- Elaboración y justificación de la opinión personal (relacionado con el contenido curricular 9 del Bloque IV).
- d.- Consulta y aprovechamiento de diversas fuentes de información, impresas y digitales (relacionado con los contenido curricular 3 del Bloque I).
- e.- Organización del discurso: coherencia y cohesión (relacionado con el contenido curricular 8 del Bloque IV).
- f.- Partes de un trabajo expositivo: introducción, desarrollo y conclusión (relacionado con los contenidos curriculares 2.1. y 2.5 del Bloque II).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CCBB

CRITERIOS	INDICADORES	CCBB
Criterio de evaluación: 5. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el contenido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones. ▪ Leer y escribir. ▪ Conocer las reglas del sistema de la lengua. ▪ Comprensión de textos literarios. ▪ Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas. ▪ Formarse un juicio crítico y ético. ▪ Realizar críticas con espíritu constructivo. 	1. Competencia en comunicación lingüística
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse. ▪ Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja. 	4. Tratamiento de la información y competencia digital
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar nuevas ideas (elaboración autónoma de estrategias para la presentación de su persona o personaje). ▪ Organizar tiempos y tareas (diseño de un plan de trabajo para el desarrollo de las tareas) ▪ Evaluar acciones y proyectos. 	8. Autonomía e iniciativa personal

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

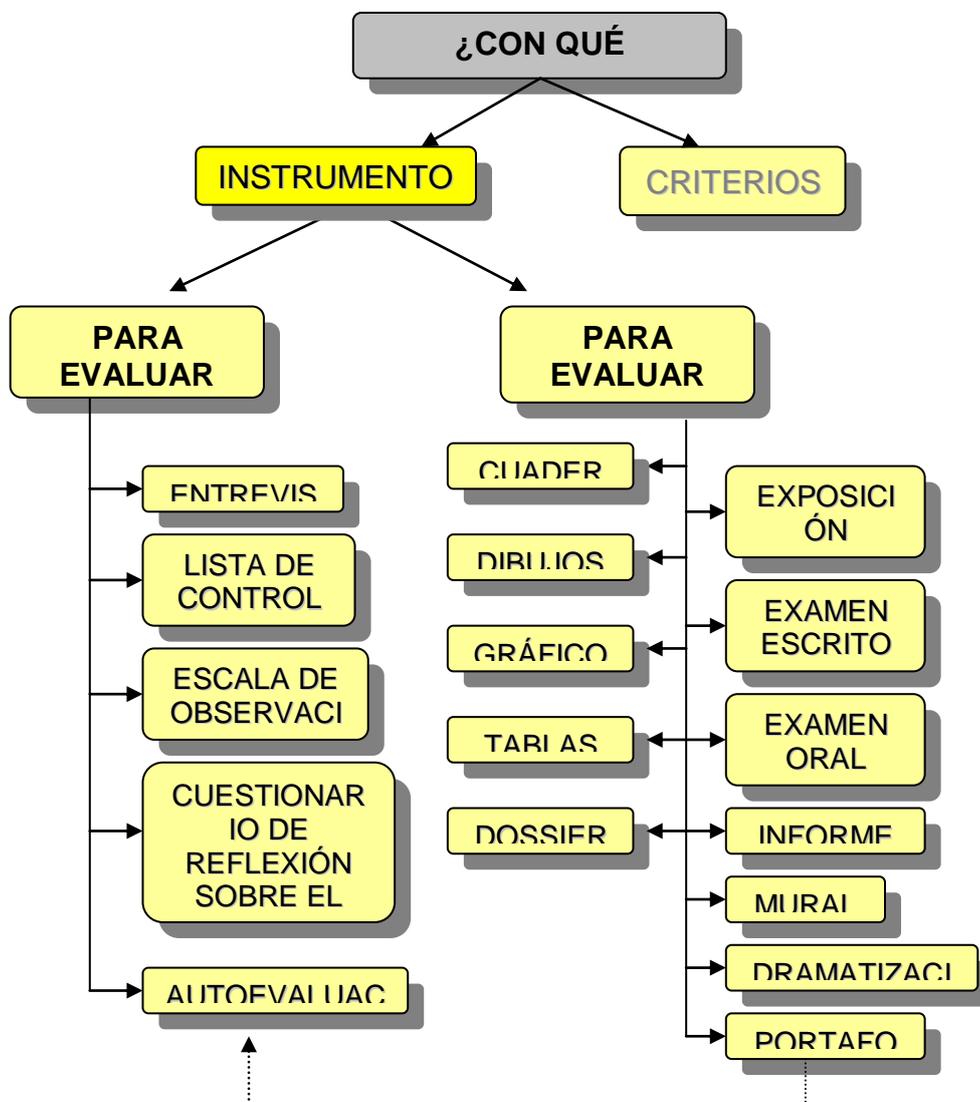
PRINCIPIOS PARA LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Exposición de trabajos en equipo
- Comentario de textos atendiendo a la tipología textual.
- Resumen de textos.
- Lectura expresiva de obras de teatro y poemas.
- Exámenes escritos, de aplicación de contenidos y metodologías estudiadas.
- Debates, de aplicación de contenidos y metodologías estudiadas.
- Redacciones.
- Entrevistas personales.
- Lectura (obligatoria) de las obras más arriba indicadas:

PRINCIPIOS PARA LA EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PE)

Los criterios de calificación elaborados por el Departamento para el curso 2011/2012 son los siguientes:

1.- De concepto.

Comprensión y expresión de ideas, conceptos y mensajes orales, escritos y no verbales relativos al campo de la experiencia y conocimiento del área.

En este criterio, se tendrán en cuenta: el libro de lectura, los exámenes conceptuales y los contenidos correspondientes.

En el apartado de ortografía, al alumno se le restará 0,1 por cada dos faltas de ortografía en 1º y 2º y por cada falta de ortografía en 3º y 4º, tanto por: cambio de grafía, omisión, adición, falta de concordancia o tildes.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

2.- De Procedimiento.

Desarrollo de estrategias de identificación, análisis y planificación de problemas para su resolución y para la toma de decisiones mediante el uso de destrezas que permitan ampliar, generalizar, seleccionar e interpretar diferentes fuentes de información, así como el conocimiento adquirido.

Se tomarán como instrumentos de evaluación la parte instrumental de las diferentes pruebas escritas y orales que se realicen, el seguimiento de las actividades diarias, el cuaderno del alumno, la observación directa en el aula y la realización de trabajos escritos, que deberán seguir las siguientes pautas:

Evitar tachones y el uso abusivo del corrector.

Escribir con bolígrafo azul o negro. Utilizar otros colores para subrayar.

Por lo tanto, las pruebas objetivas que se realicen- mínimo 2 en cada trimestre-, supondrán un 70% de la nota global, en el cual también se contabilizará la revisión del cuaderno del alumno en el primer ciclo.

3.- De actitud.

En cuanto a los contenidos actitudinales - entrega de trabajos, tarea diaria en casa y clase, claridad y limpieza en los trabajos y tareas, la participación e interés del alumno etc-, supondrán un 30% de la nota global.

Dependiendo de las características de cada grupo, estos criterios pueden sufrir algún cambio, así como el desglose de los contenidos actitudinales, lo cual será debidamente recogido en acta de departamento.

Evaluación de 4º ESO

Desglosada en:

70% para las competencias relacionadas con:

a.- Los textos

b.- Literatura

c.- Lengua y comunicación

Contenidos de los exámenes, tres en cada trimestre (al ser evaluación continua, se examinan todos los contenidos en todas las pruebas)

1.- Examen de lectura: contextualización del fragmento dentro de la obra, comentario sobre los personajes que aparecen, sobre la estructura del texto, reconocimiento de diferentes funciones del lenguaje, figuras estilísticas, ideas esenciales, intención comunicativa.

2.- Examen sobre textos: reconocimiento de la estructura, de los mecanismos de cohesión, de los elementos deícticos, las ideas fundamentales; la relación entre forma y contenido.

3.- Examen de Literatura: reconocimiento de las manifestaciones literarias por el contenido y la forma; reconocimiento del género literario; contextualización dentro de la obra y la época; reconocimiento de los recursos de la función poética o estética.

30% para actitud y trabajo. Los 3 puntos se asignan a:

_ 1 puntos: trabajo en equipo,(si lo hubiera) donde se valora-

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

- _ 1 punto para la participación atenta y activa en clase y la realización de deberes
No traer los deberes en cuatro ocasiones, a lo largo del trimestre, conduce a la pérdida de este punto; dos ocasiones detraen 0,5 puntos.
- _ 1 punto por el examen de la lectura obligatoria.

En caso de que no se realizara ningún trabajo grupal, los 3 puntos se repartirán de la siguiente manera:

2 puntos para el examen del libro de lectura

- _ 1 punto para la participación atenta y activa en clase y la realización de deberes
No traer los deberes en cuatro ocasiones, a lo largo del trimestre, conduce a la pérdida de este punto; dos ocasiones detraen 0,5 puntos.

EVALUACIÓN DE PENDIENTES

En lo que se refiere a la evaluación de pendientes, se continúa con la forma de evaluar del curso anterior que consiste en que:

-Si un alumno,-a tiene pendiente la materia de Lengua Castellana y Literatura de algún curso anterior, se considerará que la tiene superada si aprueba alguna de las evaluaciones del curso en el que está actualmente.

Para facilitar la tarea de recuperación, la profesora le suministrará un dossier que recoja los contenidos del curso o cursos suspendidos, evaluable en caso de que el alumno no aprobara ninguno de los trimestres del curso actual.

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS CON PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

-En el caso de aquellos alumnos que pierden la evaluación continua, bien por causas justificadas o por absentismo injustificado, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura propone lo siguiente:

-Si el alumno presenta justificación médica de las faltas, deberá presentar los trabajos de los libros de lectura. Se examinará de los contenidos de aquella evaluación a la que ha faltado y tendrá que realizar una batería de ejercicios correspondiente a la evaluación en la que no ha asistido.

-Si el alumno no presenta justificación médica, deberá presentarse en la prueba extraordinaria de septiembre.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN (PE)

CRITERIOS DE TITULACIÓN

El Departamento considera que un alumno que abandona una asignatura no debe titular porque no ha completado su madurez académica. Se considerará que el alumno tiene un abandono en la asignatura cuando, en el apartado de actitud, la valoración sea de un 0.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1º ESO:

Bloque 1, 2, 4:

- Técnicas de lectura; lectura expresiva. Comprensión de la lectura.
- Tipos de textos por su estructura: narración, descripción y diálogo.
- Construcción de párrafos; empleo de conectores temporales y espaciales.
- El lenguaje y su organización. Los sonidos.
- Diptongos, triptongos e hiatos.
- La palabra. Clases y constituyentes.
- Palabras simples y compuestas.
- Prefijos y sufijos. Palabras derivadas.
- El significado de las palabras. Sinónimos y antónimos.
- El enunciado: Sujeto y predicado.
- El verbo: raíz, desinencia, conjugación.
- El sustantivo y sus clases: comunes y propios; individuales y colectivos.
- Uso de:
- K, Z, R, G, J, I, B, B, V.
- M ante P Y B
- Las mayúsculas.
- Partición de palabras.
- Principios de acentuación.

Bloque 3 Literatura.

- El lenguaje literario. La metáfora.

Lecturas obligatorias:

La canción de Amina. Heuck Sigrid

El león, la bruja, y el armario. C.S. Lewis

La zapatera prodigiosa. Federico García Lorca.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

2º ESO

Bloque 1, 2, 4:

- Modalidad del enunciado. Clases de oraciones.
- Narración, descripción y diálogo.
- La exposición.
- La argumentación: elementos, estructura, lenguaje.
- La reclamación.
- La oración. Sujeto y predicado. Concordancia.
- Estructura del sujeto. Núcleo, determinantes, complementos.
- Estructura del predicado. Complementos: CD, CI, CC, Atributo.
- Oraciones Impersonales.
- Usos de J, G, Y, X.
- Principios de acentuación

Bloque 3 Literatura.

- Los géneros literarios.
- Prosa y verso.
- Medida de versos. Sinalefas. Versos de arte mayor y arte menor.
- Análisis métrico.
- Clases de estrofas: cuarteta, redondilla, cuarteto, serventesio.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

3º ESO:

Bloque 1,2,4:

- La comunicación.
- Elementos de la comunicación.
- El signo lingüístico: significante y significado. La polisemia.
- El texto y sus clases.
- Lengua y habla. Bilingüismo y diglosia.
- Unidades lingüísticas básicas.
- El enunciado: clases y estructura.
- Procedimientos de formación de palabras: los prefijos y sufijos.
- Los sintagmas: tipos y estructura.
- El SV. El verbo: forma y función. Verbos regulares e irregulares.
- El adverbio y sus clases.
- Sujeto y predicado: estructura del sujeto y del predicado.
- Los complementos verbales (Atributo, CD, CI, CC, Compl. Preposicional, C.- Agente, C. Predicativo).
- Análisis sintáctico de la oración simple.
- La narración y la descripción.
- La representación de los sonidos.
- Reglas básicas de acentuación.
- Acentuación de hiatos y diptongos.
- Tilde diacrítica.
- Signos de puntuación: el punto, los puntos suspensivos, la coma, los signos de admiración e interrogación.
- Reglas de la b / v, g / j.
- Uso de las mayúsculas.

Bloque 3 Literatura

- Análisis métricos: los versos, la rima, la estrofa y el poema.
- Géneros y subgéneros literarios.
- Los recursos literarios.
- La literatura medieval: Lírica tradicional, Mester de Juglaría y Clerecía (*Mío Cid*, *Gonzalo de Berceo*, *Juan Ruiz*).
- La prosa literaria medieval. *Don Juan Manuel* y el *Conde Lucanor*.
- La literatura prerrenacentista: fuentes, características, los romances y el Romancero, *Jorge Manrique* y las *Coplas*, el teatro (*La Celestina*).
- La novela picaresca: el *Lazarillo de Tormes*.

Lecturas obligatorias:

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

CONTENIDOS MÍNIMOS 4º ESO:

4º ESO:

Bloque 1,2,4:

- Narración, descripción y diálogo
- Enunciado y sus clases
- Léxico castellano
- La exposición
- Oración sujeto y predicado
- La argumentación – análisis y comentario
- Los complementos verbales
- La prescripción
- La oración compuesta
- La radio y la televisión
- Yuxtaposición y coordinación
- Sinonimia
- Principios de acentuación
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos
- Grafía X
- La G y la J

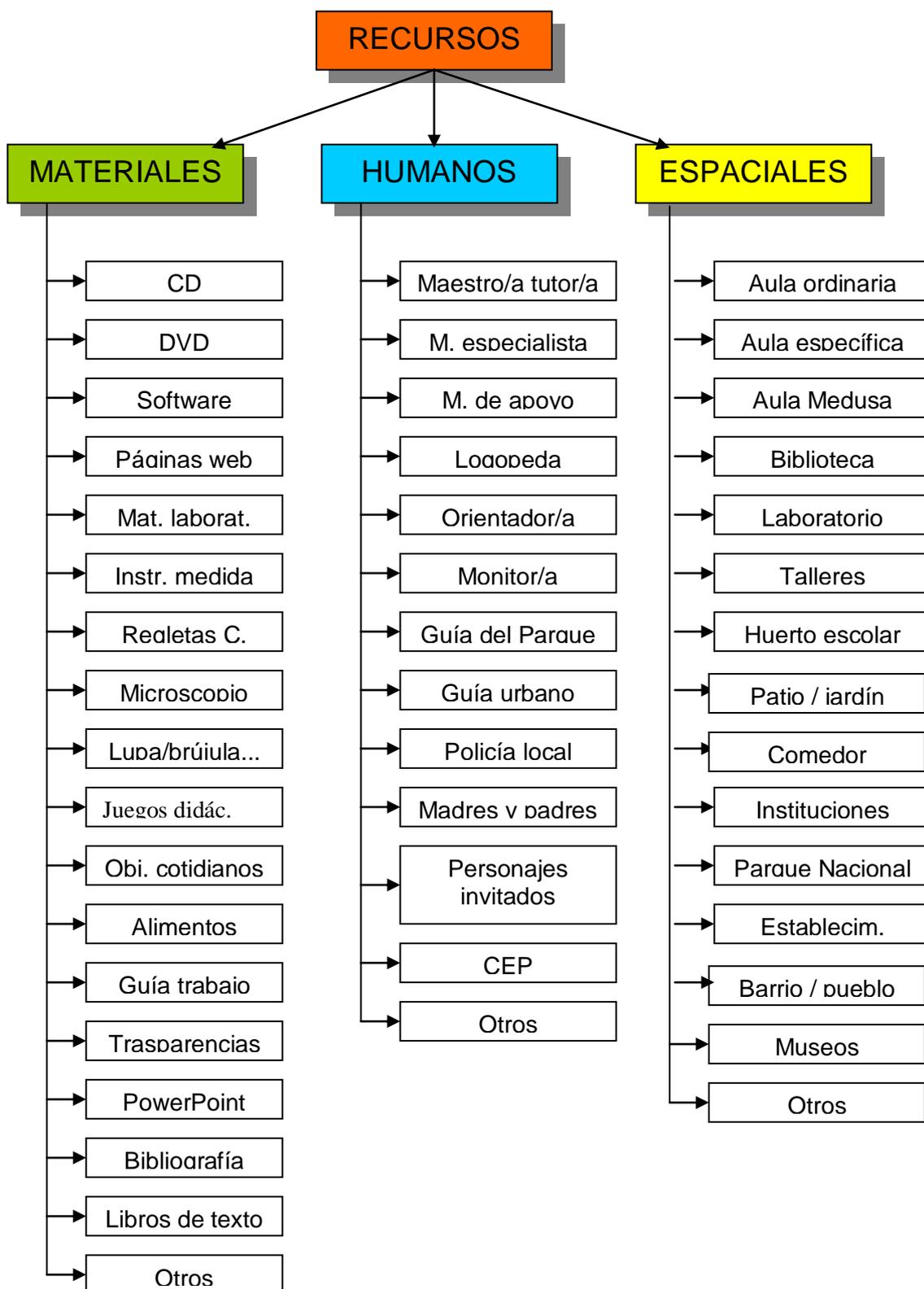
Bloque 3 Literatura

- Literatura Romántica
- El realismo
- Literatura Modernista y Generación del 98

Lecturas obligatorias:

- *Tres sombreros de copa*- Miguel Mihura
- *Marina*. Carlos Ruiz Zafón.
- *El Cartero de Neruda*- Antonio Skármeta

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	



MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

Nuestra programación se organiza en torno a las capacidades y a los aprendizajes que consideramos de acceso general y compartido pro el conjunto del alumnado. Sin embargo, prevemos dar respuesta a la diversidad que se presenta en estas edades. Para ello, utilizamos las medidas de atención a la diversidad que nos ofrece el sistema educativo y que se recogen, para nuestra Comunidad Autónoma, en la Orden del 7 de junio de 2007 –por la que se regulan las medidas de atención a la diversidad en la enseñanza básica (BOC de 21 de junio)– y en las Resoluciones de 11 de junio de 2007 y de 30 de enero de 2008, que concretan y adaptan de forma transitoria la Orden citada.

Medidas ordinarias

Con las medidas ordinarias atenderemos los diferentes niveles de aprendizaje que encontremos dentro del grupo, sin que haya que modificar los componentes prescriptivos del currículo (objetivos, contenidos, criterios de evaluación) ni la organización básica de los cursos. Así, según las circunstancias, podremos: plantear metodologías y niveles de ayuda diversos, proponer actividades de aprendizaje diferenciadas, realizar adaptaciones de material didáctico, organizar grupos de trabajo flexibles en el aula, acelerar o ralentizar el ritmo de introducción de nuevos contenidos y organizarlos o secuenciarlos de forma distinta, dar prioridad a unos núcleos de contenidos sobre otros, etc.

Prestaremos atención especial a las actividades de motivación e inicio de cada unidad didáctica, que nos darán en cada momento la información sobre las necesidades de los alumnos y nos permitirán adecuar nuestro proceso de enseñanza. Tendremos siempre en cuenta el carácter instrumental del área por lo que centraremos nuestra atención en detectar y tratar las deficiencias en la competencia comunicativa que observemos en cada caso.

En el apartado dedicado a “principios metodológicos” se señala y justifica la selección de recursos didácticos que nos permitirá atender la previsible diversidad que nos encontremos en el desarrollo de nuestra labor docente en el aula.

De acuerdo con lo que se establece en el artículo 15.3 de la Orden de 7 de noviembre de 2007, que regula el proceso de evaluación en la enseñanza básica, en la presente programación se han recogido las medidas de apoyo educativo dirigidas a atender en cualquier momento del curso al alumnado cuyo rendimiento en la adquisición de los aprendizajes imprescindibles del área no sea el adecuado.

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)

El alumnado con necesidades específicas cuenta con Adaptación Curricular a partir de las directrices del Departamento de Orientación.

Asimismo el Departamento no cuenta con horas para atender a los alumnos con necesidades de apoyo idiomático.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

ORIENTACIONES PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO DEL ALUMNADO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Con carácter general:

- ↳ Usar distintos tipos niveles de explicaciones y estructuración de las exposiciones.
- ↳ Variar el tipo y grado de ayuda que se da al alumno/a partiendo de lo que el alumno/a sabe hacer.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. PROYECTOS DE MEJORA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Recital de poesía.
- Actividades para celebrar el *Día contra el maltrato de género* el 25 de noviembre.
- Actividades Día del Libro: “Concurso de ortografía” y “Concurso literario”.
- Taller de improvisación de décimas.
- Libro fórum *La luna en el agua* con la autora Cecilia Domínguez

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

- Cine fórum en la Comunidad Educativa. *Multicines Millenium* en Los Llanos de Aridane.
- Asistencia a una obra teatral.
- asistencia a cualquier acto de interés para el desarrollo del currículo en cualquiera de los cursos de ESO.

MATERIA	Lengua Castellana y Literatura	CURSO ESCOLAR 2011/2012
DEPARTAMENTO	Lengua castellana y Literatura	

PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA (PE)

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN

Esta Programación es un documento flexible adaptado al alumnado y a sus necesidades, así como a los imprevistos que puedan derivarse del devenir del curso. Por lo tanto, está sujeto a cualquier modificación que será convenientemente recogida en acta de departamento.